

关于宝琴诗之谜

刘 一 之

Abstract

Hongloumeng is one of the Chinese Four Great Classical Novels. It was composed sometime in the middle of the 18th century. Because there is no author's name on the novel, it is difficult to determine who the author is. After Hu Shi's(1891-1962) analyses, it is generally agreed Cao Xueqin wrote the first 80 chapters and that Gao E wrote the last 40 chapters. Analyzing the novel more thoroughly, however, I come to the conclusion that most of the first 80 chapters were written by Cao Fu, not Cao Xueqin, but Cao Xueqin also wrote some chapters, for example, the puzzles that were made by Baoqin. In this paper, I will explain how to solve these puzzles and that the answers to these puzzles are real stories about Cao's family.

关键词：红楼梦 曹雪芹 薛宝琴 诗谜

我已在《红楼梦研究》这篇文章中分析了红楼梦的作者是谁,结论是前八十回主要是曹頔所著,但这并不是说前八十回中就没有曹雪芹所写的部分。在《红楼梦》第一回中,有这样的文字:“后因曹雪芹于悼红轩中,披阅十载,增删五次,纂成目录,分出章回,又题曰《金陵十二钗》,并题一绝。——即此便是《石头记》的缘起。”(《红楼梦》72年版第4页)这里明明白白地说明,曹雪芹曾经增删过。删去什么,我们自然无从知晓,但增加了什么内容,我们却可以通过研究来判明。

首先,我们先看小说中矛盾的地方。在第四十九回中,有这样的描写:“又有邢夫人的嫂子,带了女儿岫烟进京来投邢夫人的,”(《红楼梦》72年版第598页)“邢夫人兄嫂家中原艰难,这一上京,原仗的是邢夫人与他们治房舍,帮盘缠,”(《红楼梦》72年版601页)六十三回中又写道:“岫烟笑道:‘他也未必真心重我,但我和他做过十年的邻居,只一墙之隔:他在蟠香寺修炼,我家原来寒素,赁房居住,就赁了他庙里的房子,住了十年,无事到他庙里去作伴,我所认得的字,都是承他所授’”(《红楼梦》72年版第812页),这里说邢夫人有一个哥哥,而且很贫寒,连房子都没有,还得租庙里的房子住。但是,在七十五回中却有这样的描写:“这邢德全虽系邢夫人的胞弟,却居心行事,大不相同。他只知吃酒赌钱、眠花宿柳为乐;手中滥漫使钱,待人无心,因此,都叫他‘傻大舅’。”(《红楼梦》72年版第970页)“傻大舅叹道:‘就为钱这件东西!老贤甥,你不知我们邢家的底里。我们老太太去世时,我还小呢,世事不知。他姐妹三个人,只有你令伯母居长。他出阁时,把家私都带过来了。如今你二姨儿也出了门子了,他家里也很艰窘。你三姨儿尚在家里。一应用度,都是这里陪房王善保家的掌管。”(《红楼梦》72年版第971页)关于邢夫人的家世,这里有两种完全不同的描写。一种是邢夫人有一个穷哥哥,另一种是邢夫人有两个妹妹和一个弟弟,弟弟还可以滥漫使钱,去吃酒赌钱、眠花宿柳。

为什么会出现这种矛盾呢?曹雪芹不是多次做过修改吗?怎么还会留下这样的矛盾描写?是不是故意的呢?让我们分析一下。先看关于叙述邢大舅的部分。他先是发了两句对小玄的牢骚,说小玄势利眼,“傻舅输家,没心绪,吃了两碗,便有些醉意,嗔着两个变童只赶着赢家不理输家了,因骂道:‘你们这起兔子,就是这样专龟上水。天天在一处,谁的恩你们不沾,只不过我这一会子输了

几两银子，你们就三六九等了。难道从此以后再没有求着我们的事了！’众人见他带酒，忙说：‘很是，很是。果然他们风俗不好。’因喝命：‘快敬酒赔罪。’两个变童都是演就的局套，忙都跪下奉酒，说：‘我们这行人，师父教的不论远近厚薄，只看一时有钱有势就亲敬，便是活佛神仙，一时没了钱势了，也不许去理他。况且我们又年轻，又居这个行次，求舅太爷体恕些我们就过去了。’说着，便举着酒俯膝跪下。邢大舅内心虽软了，只还故作怒意不理。众人又劝道：‘这孩子是实情话。老舅是久惯怜香惜玉的，如何今日反这样起来？若不吃这酒，他两个怎样起来。’邢大舅已撑不住了，便说道：‘若不是众位说，我再不理。’说着，方接过来一气喝干了。”（《红楼梦》82年版第1071—1072页）其实，像这种描写安在薛蟠身上也行。写小说的人一般都希望出场人物越少越好，既然邢大舅的性格和薛蟠差不多，又只是出现了一下，为什么还要安排这么一个人物呢？想来想去，只有一点是薛蟠无法替代的，就是邢大舅可以述说邢家的情况而薛蟠不能。再看岫烟，岫烟出现的几段描写，似乎也是在述说她的家世，只不过是说邢家的贫穷。这么一来，我们会惊奇地发现，邢大舅和邢岫烟的出现似乎只是为了讲述邢家的情况，而且是矛盾的情况。作者为什么会这样呢？我认为这是曹雪芹有意安排的，目的是为了引起读者的好奇，进而进一步研究。

那么，我们就来研究吧。看一下岫烟的出场，她是和其他三个女孩宝琴、李纹、李绮一起出现的。对李纹和李绮，《红楼梦》没用多少笔墨，所以，我们对她们的相貌、性格和身世几乎没有有什么印象。而宝琴，小说中先是极力赞扬她，甚至贾母都想让她嫁给宝玉了，可是，在宝琴做了那十个诗谜后，也无声无息了。所以，我认为宝琴的出现，就是为了那十个诗谜。至于这四个女孩一起出现，我想，会不会又是利用她们的名字来传达什么信息呢？试着连了一下，按照“此时大观园中比先更热闹了多少。李纨为首，余者迎春，探春，惜春，宝钗，黛玉，湘云，李纹，李绮，宝琴，邢岫烟，再添上凤姐儿和宝玉，一共十三个。”（《红楼梦》72年版第601页）里的顺序是“闻其亲言”，按照“指着香菱，宝琴，李纹，李绮，岫烟”（《红楼梦》72年版第605页）里的顺序是“亲闻其言”，“闻其亲言”和“亲闻其言”其实意思差不多，都是说是自己亲耳听说的，他亲口说的。谁听谁说的呢？我想是曹雪芹听曹颀说的。听说了什么呢？我们就想到了那些谜语。

说到谜语，其实是李氏姐妹先开始做的。《红楼梦》中写道：

李纨因笑向众人道：“让他自己想去，咱们且说话儿。昨儿老太太只叫做灯谜儿，回到家和绮儿纹儿睡不着，我就编了两个《四书》的。他两个每人也编了两个。”众人听了，都笑道：“这倒该做的。先说了，我们猜猜。”李纨笑道：“‘观音未有世家传’，打《四书》一句。”湘云接着就说道：“‘在止于至善’。”宝钗笑道：“你也想一想‘世家传’三个字的意思再猜。”李纨笑道：“再想。”黛玉笑道：“我猜罢。可是‘虽善无征’？”众人都笑道：“这句是了。”李纨又道：“‘一池青草草何名’。”湘云又忙道：“这一定是‘蒲芦也’，再不是不成？”李纨笑道：“这难为你猜。纹儿的是‘水向石边流出冷’，打一古人名。”探春笑着问道：“可是山涛？”李纨道：“是。”李纨又道：“绮儿是个‘萤’字？，打一个字。”众人猜了半日，宝琴道：“这个意思却深，不知可是花草的‘花’字？”李绮笑道：“恰是了。”众人道：“萤与花何干？”黛玉笑道：“妙的很，萤可不是草化的？”众人会意，都笑了，说：“好。”（《红楼梦》72年版第四十九回624—625页）

这里面是不是也存在什么玄妙、给了我们什么线索呢？试着猜猜。“虽善无征”，出自《中庸》第二十九章，（《四书章句集注》第37页）“征”指证据，这句是说，虽然好，但是没有证据。“蒲芦也”，我猜是谐音“补录也”。“水向石边流出冷”，打“山涛”，其实很牵强，不过，也给了我启发，既然“石边”可以打“山”，那么，我猜是“雪”字。“雨”是“水”，“雪”字横着看，雨水在山边，“雪”自然是冷的，所以，“水向石边流出冷”打“雪”字，再合适不过了。李纨又指出，这是打一古人名，“古人”自然是虚晃一枪，我认为就是用“雪”字点出“雪芹”。这几个谜语连起来的意思是，“虽然好

却没有证据，所以，我补录了。补录者是雪芹。”那个“萤”打“花”字，因为黛玉点出是“草化”的，我猜是谐音，“画出曹家的事”。

然后宝钗、宝玉和黛玉每人做了一个，接着便是宝琴出场了。我们看《红楼梦》是怎么描写的：“宝琴走来，笑道：‘从小儿所走的地方的古迹不少，我也来挑了十个地方古迹，做了十首‘怀古诗’。诗虽粗鄙，却怀往事，又暗隐俗物十件，姐姐们请猜一猜。’众人听了，都说：‘这倒巧，何不写出来大家一看？’……都争着看时，只见写道是：

赤壁怀古

赤壁沉埋水不流，徒留名姓载空舟。
喧阗一炬悲风冷，无限英魂在内游。

交趾怀古

铜柱金城振纪纲，声传海外播戎羌。
马援自是功劳大，铁笛无烦说子房。

钟山怀古

名利何曾伴女身，无端被诏出凡尘。
牵连大抵难休绝，莫怨他人嘲笑频。

淮阴怀古

壮士须防恶犬欺，三齐位定盖棺时。
寄言世俗休轻鄙，一饭之恩死也知。

广陵怀古

蝉噪鸦栖转眼过，隋堤风景近如何？
只缘占尽风流号，惹得纷纷口舌多。

桃叶渡怀古

衰草闲花映浅池，桃枝桃叶总分离。
六朝梁栋多如许，小照空悬壁上题。

青冢怀古

黑水茫茫咽不流，冰弦拨尽曲中愁。
汉家制度诚堪笑，穹庐应惭万古羞。

马嵬怀古其八

寂寞脂痕积汗光，温柔一旦付东洋。
只因遗得风流迹，此日衣裳尚有香。

蒲东寺怀古

小红骨贱一身轻，私掖偷携强撮成。
虽被夫人时吊起，已经勾引彼同行。

梅花观怀古

不在梅边在柳边，个中谁拾画婵娟？
团圆莫忆春香到，一别西风又一年。

……大家猜了一回，皆不是的。”（《红楼梦》72年版第626—631页）大观园中的小姐们加上宝玉，居然没有一个能猜出谜底，尤其是里面还有玲珑剔透、聪明过人的黛玉、宝钗、湘云，不能不让我们想到，谜底本身是含有深意的，尤其宝琴说“却怀往事”，我认为就是说暗藏曹家的往事。我们现在一首一首地分析。

第一首 赤壁怀古

第一句，“赤壁沉埋水不流”，赤壁，是在长江边上，那“赤壁沉埋水不流”里的水自然是指长江，“不流”便“宁静”了。在古汉语中，“江”独自出现，就是指长江，所以，“赤壁沉埋水不流”，打“江宁”，是再贴切不过了。从第一句的开宗明义，我们便知道，我们的猜测没错，曹雪芹确实是要在这些谜中讲述江宁的事情。第二句，“徒留名姓载空舟”，我们知道，赤壁之战，是曹操的军队，主要是水军，被吴蜀联军打得大败，那么“徒留名姓”应该指的是“曹”姓。在敦诚的诗中，也说曹雪芹可能是曹操的后代“少陵昔赠曹将军，曾曰魏武之子孙。嗟君或亦将军后，於今环堵蓬蒿屯。”（《钦定熙朝雅颂集》第12页B面—13页A面）第三句“喧阗一炬悲风冷”，我以为是“落了个白茫茫大地真干净”之意。第四句“无限英魂在内游”，意指那些逝去的人的灵魂仍然徘徊在这片他们贡献出自己精力的土地上。因为有“英魂”这样的字眼，所以，我认为曹雪芹写这些谜的时候，谜中提到的人物都已去世。

第二首 交趾怀古

铜柱金城振纪纲，“金城”也可指“金陵”，清郑燮词《念奴娇·金陵怀古·石头城》中写道：“千里金城回不尽，万里洪涛喷薄。”（《郑板桥集》第136页）“铜柱”，我想是“同驻”的谐音，是说曹玺和曹寅都在江宁做了很多对民众有益的事：制定法规，打击奸商，培训工匠，发行贷款等等。清于化龙康熙二十三年（1684）纂修的《江宁府志》卷十七记载：

曹玺，字完璧，宋枢密武惠王裔也。及王父宝宦沈阳，遂家焉。父振彦，从入关，仕至浙江盐法道，著惠政。公承其家学，读书洞彻古今，负经济才，兼艺能，射比贯札。补侍卫之秩，随王师征山右建绩。世祖章皇帝拔入内廷二等侍卫，管銮仪事，升内工部。康熙二年，特简督理江宁织造。江宁局务重大，黼黻朝祭之章出焉，视苏杭特为剧繁。往例收丝则凭行佞，颜料则取铺户，至工匠缺则金送，在城机户，有帮贴之累。众奸从巧，莫可端倪，公大为厘剔。买丝则必于所出地平价以市；应用物料，官自和买，市无追胥，列肆案堵；创立储养幻匠法，训练程作，遇缺即遴以补。不金民户，而又朝夕循拊稍食，上下有经，赏赉以时，故工匠且奋。天府之供，不戒而办。岁比，公捐俸以赈，倡导协济，全活无算，郡人立生祠碑颂焉。丁巳、戊午两督运，陛见，天子面访江南吏治，乐其详剖。赐御宴、蟒服，加正一品，更赐御书匾额手卷。甲子六月，又督运，濒行，以积劳感疾，卒于署寝。遗诫惟训诸子图报国恩，毫不及私。江宁人士，思公不忘，公请各台崇祀名宦。是年冬，天子东巡，抵江宁，特遣致祭。又奉旨以长子寅仍协理江宁织造事务，以纘公绪。寅，敦敏渊博，工诗古文词。仲子宣，官荫生，殖学具异才。人谓盛德昌后，自公益验云。（《红楼梦资料汇编》1—2页）

康熙六十年纂修的《上元县志》卷十六中记载：

曹玺，字完璧。其先出自宋枢密武惠王彬后。著籍襄平。大父世选，令沈阳有声。世选生振彦，初，扈从入关，累迁浙江盐法参议使，遂生玺。玺少好学，沉深有大志，及壮补侍卫，随王师征山右有功。康熙二年，特简督理江宁织造。织局繁剧，玺至，积弊一清，干略为上所重。丁巳、戊午两年陛见，陈江南吏治，备极详剖。赐蟒服，加正一品，御书“敬慎”匾额。甲子卒于署，祀名宦。子寅，字（于）[子]清，号荔轩。四岁能辨四声，长，偕弟子猷讲性命之学，尤工于诗，伯仲相济美。玺在宾，诏晋少司寇，仍督织江宁。特敕加通政使，特节兼巡视两淮盐政。期年，疏贷内府金百万，有不能偿者，请豁免。商立祠以祀。奉命纂辑《全唐诗》、《佩文韵府》，著《（练）[棟]亭诗文集》行世。孙颀，字孚弱，嗣任三载，因赴都染疾，上日遣太医调治，寻卒。上叹息不置，因命孙頰复继织造使。頰字昂友，好古嗜学，绍闻衣德，识者以为曹氏世有其人云。（《红楼梦资料汇编》2页）

第二句，“声传海外播戎羌”，我想是指由曹寅编著的书不仅在中国国内流传，也流传到了海外。例如康熙四十四年（1705），康熙皇帝曾经下旨让曹寅主持编纂《全唐诗》，康熙四十五年（1706）完工，

康熙四十六年（1707）印刷。在此期间，曹寅多次上奏关于刊刻《全唐诗》的进展情况：

江宁织造曹寅奏刊刻全唐诗集折

康熙四十四年五月初一日

江宁织造·通政使司通政使臣曹寅谨奏：

臣寅恭蒙谕旨刊刻全唐诗集，命词臣彭定求等九员校刊。臣寅已行文期于五月初一日天宁寺开局，至今尚未到扬，俟其到齐校刊，谨当奏闻。

又闰四月二十三日，有翰林院庶吉士臣俞梅赴臣寅衙门口传上谕，命臣俞梅就近校刊全唐诗集。钦此。奏请圣旨，钦遵咨行江苏巡抚臣宋荦，移咨吏部、翰林院衙门。俟刊刻完日，该衙门一并具本奏闻。

朱批：知道了。（《关于江宁织造曹家档案史料》第32页）

江宁织造曹寅奏校刊全唐诗折

康熙四十四年七月初一日

江宁织造·通政使司通政使臣曹寅谨奏：恭请圣安。

奉旨校刊全唐诗翰林彭定求等九员，俱于五月内到齐，惟汪士鋐尚未到。臣即将全唐诗及统签，按次分与，皆欣欣感激，勤于校对。其中凡例，钦遵前旨，除一、二碎细条目与众翰林商议，另具折请旨外。臣细计书写之人，一样笔迹者甚是难得，仅择其相近者，令其习成一家，再为缮写，因此迟误，一年之间恐不能竣工。再中晚唐诗，尚有遗失，已遣人四处访觅，添入校对。臣日掣盐往来仪真、扬州之间，董理刻事，随校随写，不敢少怠，谨此奏闻。

朱批：知道了。凡例甚好。（《关于江宁织造曹家档案史料》第32—33页）

江宁织造曹寅谢赐书扇折

康熙四十四年八月十五日

江宁织造·通政使司通政使臣曹寅谨奏：恭请圣安。

（略）又，臣同翰林军彭定求等十员，商酌校刊全唐诗凡例，进呈钦定，奉旨：凡例甚好。钦此。臣随交臣彭定求等十员祇受，钦遵校刊。但臣盐务任满，即匍匐谢恩，以伸伏马恋主之诚。所有诗局写刻人工，虽经细心挑选甚多，而一二细碎事务，亦所时有，拟于暂交臣李煦代为管理，俟臣回南仍归臣身任其事，庶不致有误。合并奏闻，伏乞圣鉴施行。

朱批：知道了。（《关于江宁织造曹家档案史料》第33—34页）

江宁织造曹寅奏进唐诗样本折

康熙四十四年十月二十二日

江宁织造·通政使司通政使臣曹寅谨奏：恭请圣安。

（略）校刊全唐诗，现今镂刻已成者，臣先将唐太宗及高、岑、王、孟肆家刷印，装潢一样贰部进呈。其纸张之厚薄，本头之高下，伏候钦定，俾臣知所遵行。尚有现在装潢数十家，容臣赴京恭谢天恩，赍捧进呈御览。（略）

谨具折奏闻，伏乞圣鉴施行。

朱批：知道了。样本都改过发回。（《关于江宁织造曹家档案史料》第34页）

江宁织造曹寅奏传谕李煦并报校修唐诗今年可以竣事折

康熙四十五年二月二十八日

江宁织造·通政使司通政使臣曹寅谨奏：恭请圣安。

臣寅于正月二十八日出京，二月十八日至江宁，次日即至扬州，谨记训旨，即传谕李煦及众商等，无不感激天恩，至于涕零泥首。李煦随出示晓谕。

又诗局翰林官等，校修唐诗，今年可以竣事。

臣寅蒙皇上格外施恩，举家顶礼，虽粉身碎骨，难报万一，惟有敬诵训旨，勉力自慎，以仰副皇上生成之至意。

谨具折上奏，伏乞睿鉴。

朱批：知道了。（《关于江宁织造曹家档案史料》第37—38页）

江宁织造曹寅奏报全唐诗集本月内可以刻完折

康熙四十五年七月初一日

江宁织造·通政使司通政使臣曹寅谨奏：恭请圣安。

遵旨校刊全唐诗集，目下刊刻只剩五百余页，大约本月内可以刻完，八月内校对错字毕，即可全本进呈。共计有十二套，除春间所进二套外，又校对得六套，谨装订进呈御览，伏求圣训俯鉴错误，指示臣等，使得刊改归正，以成一代之书。

再，众翰林同臣公具一折，敬求御制诗序，阐奖唐贤，昭垂万世，使间气英灵，永传不朽。臣等草形蚁质，亦获挂名其间，已列衔具公本叩求。

所有众翰林有病及告假者，俱令回本籍，无事者俱在扬州校刊。编修汪绎素有血症，在诗局陡发旧恙，即令回籍调养，于五月内身故，臣已为料理营护后事讫。目下在扬州校刊者，彭定求、杨中讷、汪士鋐、徐树本、俞梅共五人。

谨此奏闻，伏乞睿鉴。

朱批：刻的书甚好，等细细看完序文，完时即打发去。（《关于江宁织造曹家档案史料》第40—41页）

江宁织造曹寅奏报起程日期并进刻对完全唐诗折

康熙四十五年九月十五日

江宁织造·通政使司通政使曹寅谨奏：恭请圣安。

臣寅前具折请假，蒙御批：知道了。又奏事傻子传旨：著曹寅十月内来，勅印交与李煦。钦此。臣闻命之下，感激涕零。臣谨候勅印到时，俟十月十三日李煦钱粮报满，交付明白，即从扬州拜本起程。今有刻对完全唐诗九十套，进呈御览。其余俱已刻完，月内对完，即行刷印进呈，合并奏闻。

朱批：知道了。（《关于江宁织造曹家档案史料》第43页）

曹寅奏报雨水收成并请圣安折

康熙四十六年五月十五日

江宁织造·通政使司通政使曹寅谨奏：恭请圣安。

（略）全唐诗正趁晴和刷印，众翰林已令散归，咨覆吏部矣。谨此奏闻，伏乞圣鉴。（略）

（《红楼梦学刊》1979年第2辑331—332页）

现在，由曹寅编纂的这部《全唐诗》，日本筑波大学就藏有两部。

第三句“马援自是功劳大”，马援是汉朝的名将，生前有赫赫战功，封为侯，但他刚死，就有人诬陷他，《后汉书》马援传记载：“会援病卒，松宿怀不平，遂因事陷之。帝大怒，追收援新息侯印绶。”（《后汉书》第三册第844页），“初，援在交阯，常饵薏苡实，用能轻身省欲，以胜瘴气。南方薏苡实大，援欲以为种，军还，载之一车。时人以为南土珍怪，权贵皆望之。援时方有宠，故莫以闻。及卒后，有上书谮之者，以为前所载还，皆明珠文犀。马武与於陵侯昱等，皆以章言其状，帝益怒。援妻孥惶惧，不敢以丧还旧茔，载买城西数亩地槨葬而已。宾客故人莫敢弔会。严与援妻子草索相连，诣阙请罪。帝乃出松书以示之，方知所坐，上书诉冤，前后六上，辞甚哀切，然后得葬。”（《后汉书》第三册第846页）曹寅也有同样的遭遇。在他去世之前，就有人诬告他修建工程所报银

两不实，幸亏康熙皇帝下令再查，弄清了事实，又让惩办诬告者：

内务府奏曹寅家人呈报修建西花园工程用银折

康熙五十一年十一月十四日

据曹寅家人陈佐呈称：康熙五十一年五月间，奉大人谕，除原任郎中、现放分司乌罗图奏报者外，倘有查算未尽，遗漏之处，著尔明白写出呈报等语。查我主人修建房屋、挖河等项工程所用银两，除原任郎中、现放分司乌罗图奏报者外，尚有未经奏报之修造房屋四十四间，亭子一座，船九只，及各处所用之雨搭、帘子、铺毡、陈设古董、栽种松竹玉兰、悬幡、八宝佛笼等物，用银四万零一百九十七两九钱三分九厘。又补修旧有房屋、河泊岸闸等项，用银一万四千八百四十四两一钱八分。又各处修房之木石砖瓦、青白石灰、柏木、钉桩等物，系按时价购买，今依销算定价核算，计少算银二万二千八百四十二两九钱三分。以上共银七万七千八百八十五两零四分九厘。修建所用物品细数，开列於后：圣化寺，修建亭子一座，用银三千九百八十四两零二分二厘，六郎庄真武庙，配殿六间，和尚住房八间，用银一千四百三十五两二钱；在六郎庄修造园户住房三十间，用银一千两；圣化寺造船九只，连同船桅、篷子、纤绳，用银三千零四十一两一钱，（中略）拆撷芳殿用匠及将拆下物品运至西花园，共用银一千八百八十二两三钱；买春夏悬挂之雨搭、帘子，用银八千八百二十四两六钱八分；（中略）圣化寺悬挂绣花大扬幡一对，（中略）永宁观悬挂七星旗一个，共用银八百三十四两六钱；（中略）花园内之圣化寺等处，修缮增用之木石砖瓦，（中略）及补修闸门、泊岸所用物料、工匠银，共一万四千八百四十四两一钱八分；（中略）买羊角灯及修补旧灯，用银一千零九十五两，圣化寺用八宝六份，（中略）修房木价少算银三千七百二十五两八钱；山石、汉白玉、青白石、虎皮石之价钱，少算银一千八百三十五两二钱；（中略）多用的柏木桩子，价银五千六百五十二两七钱九分。为此谨呈。等因。

内务府总管赫奕、署内务府总管马齐，将呈文交奏事治仪正傻子、员外郎双全转奏。

奉旨：著议奏。钦此。

（译自内务府满文奏销档）（《关于江宁织造曹家档案史料》第106—107页）

内务府奏详核乌罗图查算西花园工程用银折

康熙五十一年十一月十九日

总管内务府谨奏：为遵旨查奏事。

康熙五十一年正月二十日，分司乌罗图折奏，查算曹寅在西花园修造房屋、挖河、堆泊岸等项工程，奉旨：交内务府总管查奏。钦此钦遵。查曹寅修建西花园、圣化寺各处工程，经将原任郎中、现放分司乌罗图之销算册，依照工程丈量，逐一查对，详细核算。计：云窗月树大小房屋一百二十七间，（中略）大小铺面房二十三间，膳房、清茶房、猪圈等处大小房屋三十七间，马厩西边大小房屋五间，总共修造大小房屋四百八十一间，木桥六座，闸三座，（中略）腰栏三十四丈二尺五寸，（中略）子墙一百十八丈七尺，木码头三座，（中略）散水六百七丈六尺五寸，山石泊岸五百二十四丈四尺五寸，用山石云布一百八十四块堆的高峰十八处，挖河土厚四尺、长宽一丈，（中略）连同雇工，共用银一万一千四百八十四两零七分三厘。买楠木、杉木（下略）银六千三百九十四两零七厘，买汉白玉、青白石（中略）银九千五百五十一两五钱三分一厘，买砖瓦连同运工，银一万二千四百十三两五钱六分二厘，（中略）以上共用银十一万六千五百九十七两九钱七厘。比乌罗图查算奏报之银数，多出八百六十六两五钱四分四厘。为此，缮折奏闻。

内务府总管赫奕、署内务府总管马齐，交奏事治仪正傻子、员外郎双全转奏。

奉旨：著议奏。钦此。

（译自内务府满文奏销档）（《关于江宁织造曹家档案史料》第107—108页）

内务府奏乌罗图查算西花园工程用银不实应予议处折

康熙五十一年十一月二十日

总管内务府谨奏：为请旨事。

康熙五十一年正月二十日，分司乌罗图具奏，曹寅在西花园修建房屋、挖河、堆泊岸等项工程，共用银十一万六千五百九十七两九钱七厘。等因。奉旨：交内务府总管查奏。钦此钦遵。经将分司乌罗图之销算册，依照修建工程核算，实际用银多出八百六十六两余。再，修建房屋、亭子、船只、雨搭、帘子等项，又用银七万七千八百八十五两余。等因具奏。奉旨：著议奏。钦此钦遵。

查分司乌罗图除查奏者外，多出之银八百六十六两五钱四分四厘及未奏报之银七万七千八百八十五两零四分九厘，此两项银两，理应入册，提出具奏，但乌罗图并未具奏，深为不合。乌罗图现在既系分司，请交吏部严查议处。为此谨奏，缮折请旨。

内务府总管赫奕、署内务府总管马齐，交奏事治仪正傻子、员外郎双全转奏。

奉旨：这里头不仅是乌罗图，也有原任内务府总管保住，著交该部严查议奏。钦此。

（译自内务府满文奏销档）（《关于江宁织造曹家档案史料》第109页）

曹寅死后，又有人参他亏空，这次又是康熙皇帝把他保了下来。据《康熙起居注》记载，康熙五十三年八月十二日，康熙帝驻蹕阿那达岭。大学士松柱、学士查弼纳、关保以折本请旨。上曰：“曹寅、李煦逐年亏欠钱粮共至一百八十余万两；若将盐务令曹寅之子曹颺、李煦管理，则又照前亏欠矣。此不可仍令管理。先是，总督噶礼奏称，欲参曹寅、李煦亏欠两淮盐课银三百万两，朕姑止之。查伊亏欠课银之处，不至三百万两，其缺一百八十余万两是真。……以李陈常为监察御史，着巡视两淮盐课一年。其江宁、苏州织造两处地方应解银两，仍照曹寅、李煦旧额解送。所有赢余，俱着清补曹寅、李煦及众商人亏欠银两。”（《康熙起居注》第2108—2109页）

第四句“铁笛无烦说子房”，“子房”是汉代名臣张良的字。查《汉书》张良传，没有发现他和“铁笛”有什么关系，也没有发现他有什么地方和马援有关系，更没有发现他有什么地方与曹寅相似，所以我想，这里大概是借用了“良”字，也就是“好”的意思。关于“铁笛”，我所知道的是《长生殿》里《弹词》一折中，李龟年说李暮“莫不是吹铁笛的李官人么？”还有李暮说：“小生性好音律，向客西京。老丈在朝元阁演习《霓裳》之时，小生曾傍着宫墙，细细窃听，已将铁笛偷写数段。只是未得全谱，各处访求，无有知者。”（《长生殿》第201—202页）所以我想，这里是指曹寅精通音律，曲也写得好。王朝璣为《楝亭词钞》所作的序中说：“公又游戏涉笔为焰段歌曲，皆工妙天成，夺金元之胜。公尝自言，吾曲第一，词次之，诗又次之。此谦语，实不尽然。昔钟记室之品陈王曰：譬人伦之周孔，鳞羽之龙凤，音乐之琴笙，女工之黼黻。呜呼！若公者，岂不足以当之乎！”（《楝亭集笺注》第530页）曹寅还写过传奇《续琵琶》。（参见《红楼梦新证》第八章第五节）

短短四句，概括了曹寅一生最主要的贡献，第一句还包括了曹玺，不能不说高明。

第三首 钟山怀古

名利何曾伴汝身，无端被诏出凡尘。牵连大抵难休绝，莫怨他人嘲笑频。

钟山，即今南京市东北的紫金山。宝琴在这里引用的是周顼的故事。“宋代张敦颐《六朝事迹编类》：‘[刘宋]文帝为筑室于钟山西岩下，谓之招隐馆。至齐周顼亦于钟山西立隐舍，休沐（假日）则归。后顼出为海盐令，孔稚 作《北山移文》以讥之。’”（《红楼梦诗词曲赋评注》252—253页）顼，也是曹颺的名字，所以，我认为这首诗是说曹颺。曹寅去世后，江西巡抚马上奏请以曹寅之子曹颺为织造：

江西巡抚郎廷极奏请以曹寅之子曹颺仍为织造折

康熙五十一年八月二十七日

江西巡抚奴才郎廷极谨奏：为奏闻事。

窃照江宁织造臣曹寅在扬州府书馆病故，已经具疏题报。今有江宁省会士民周文贞等，并机户纪经王聘等，经纬行车户项子宁等，缎纱等项匠役蒋子宁等，丝行王楷如等，机户张恭生等，又浙江杭嘉湖丝商邵鸣皋等，纷纷在奴才公馆，环绕具呈，称颂曹寅善政多端，吁恳题请以曹寅之子曹颺，仍为织造。此诚草野无知之见，天府重务，皇上自有睿裁，岂臣下所敢妄为陈请，奴才亦何敢遽以入告，因身在地方，目睹舆情，亦足徵曹寅之生前实心办事，上为主子，下为小民也。谨据实具折奏闻，奴才曷胜冒昧悚惶之至。

朱批：知道了。（《关于江宁织造曹家档案史料》101—102页）

但内务府没有理会，仍按照程序，提交了五个人名，让康熙皇帝批准。康熙却念在和曹寅的情分上，钦点了曹颺接替曹寅当织造郎中：

内务府总管赫奕等奏请补放江宁织造折

康熙五十一年十月十五日

奏为江宁织造·郎中曹寅病故，请补放其缺事。

谨将广储司郎中·兼骁骑参领·佐领马尔嘎，慎刑司郎中兼佐领李延禧，广储司郎中兼骁骑参领·佐领嘎达琿，会计司管钱粮员外郎兼佐领李英贵，会计司员外郎兼佐领张长住等，各缮绿头牌，伏乞钦点。

内务府总管赫奕、署内务府总管马齐、署内务府总管·郎中海章，交奏事治仪正傻子、奏事员外郎双全转奏。

奉旨：曹寅在织造任上，该地之人都说他名声好，且自督抚以至百姓，也都奏请以其子补缺。曹寅在彼处居住年久，并已建置房产，现在亦难迁移。此缺著即以其子连生补放织造郎中。钦此。（《关于江宁织造曹家档案史料》第105页）

因为曹颺年轻，且又没有任何资历，所以大概有不少人不满。也许康熙皇帝听到了这些意见，在细细考虑之后，又于康熙五十二年正月初五，传谕改放曹颺为主事：

内务府奏请补放连生为主事掌织造关防折

康熙五十二年正月初九日

总管内务府谨奏：为遵旨议奏事。

康熙五十二年正月初五日，奏事治仪正傻子、员外郎双全传谕：曹寅前因勤劳，给予兼衔；今其子连生，虽补父缺，但可否即任父职，抑给主事之职？如何之处，尔内务府总管理应具奏请旨，著即议奏。钦此钦遵。

查曹寅系由广储司郎中补放织造郎中，后因勤劳，兼摄通政使司通政使衔。奉旨，曹寅前因勤劳兼衔，今连生虽补其父缺，可否即任父职？所谕甚是。因此，请放连生为主事，掌织造关防。为此，谨奏请旨。

内务府总管赫奕、署内务府总管·佐领马齐、署内务府总管·郎中海章，缮折交奏事治仪正傻子、员外郎双全转奏。

奉旨：依议。连生又名曹颺，此后著写曹颺。钦此。

内务府总管赫奕、署内务府总管马齐谕：交各该管施行。

（译自内务府满文奏销档）（《关于江宁织造曹家档案史料》110页）

至于曹颺自己，可能根本不想当什么织造，但圣旨已下，也只能谢恩。而且，当了织造，曹寅欠下的巨大亏空也就压在了他身上，所以说“牵连大抵难休绝，莫怨他人嘲笑频。”

第四首 淮阴怀古

前两句“壮士须防恶犬欺，三齐位定盖棺时。”我想是说曹颀。曹寅有一组诗“喜三侄颀能画长幹，为题四绝句”，第三首是“妙香一树画难描，泪洒荒园百草梢；此日天涯深庆喜，也如历劫见冰消。”诗后注：“子猷画梅，家藏无一幅。”（《棟亭集笺注》第239页）。“杨钟羲《雪桥诗话三集》卷第四叶十九云：“曹子清弟兄式好，有《思仲轩诗》：‘思仲’，杜仲也，俗称为棉芽，可食，其木美荫而益下，在使署西轩之南，盖托物比兴，有望于竹村而悲筠石也。侄颀善画梅，能为长幹，子清题云：‘墨瀟鳞皴早雷，后生蜂蝶尽知猜；一家准敕谁修得，压卷诗从笨伯来。’‘八尺能伸自在身，好花长是要精神；古来奇雅无多子，伪记龙城作美人。’子猷故善画，喜颀能世其业也。”（《红楼梦新证》第46页）结合曹寅和杨钟羲两个人的意思看，是说曹宣善画，梅花也画得好，现在曹颀继承了曹宣的善画，非常高兴。所以，曹颀应该是曹宣的第三子，曹颀的亲哥哥。曹颀行三，名字又叫“颀”，和“齐”同音，所以，我猜“三齐”就是指曹颀。

康熙五十一年（1712）九月初四，连生《奏曹寅故后情形折》中称“九月初三日，奴才堂兄曹颀来南，奉梁总管传宣圣旨”（《曹雪芹江南家世考》375—376页），由此可知，曹颀比曹颀大。

曹寅曾经写诗“予仲多遗息，成材在四三。承家望犹子，努力作奇男。经义谈何易，程朱理必探。殷勤慰衰朽，素发满朝簪。”（《棟亭诗别集》卷四《棟亭集笺注》509页）里面说，他把继承家业的希望寄托在三侄曹颀、四侄曹颀的身上。

康熙五十五年（1716），曹颀补放茶房总领：

署内务府总管马齐奏请补放茶房总领折

康熙五十五年闰三月十七日

为茶房总领福寿病故，请补放其缺事。

茶上人索住，当差共三十二年，原任员外郎李散之子，满洲。

茶上人关保，当差共三十二年，原任畅春园总管姚扬之子，满洲。

茶上人巴勒岱，当差共二十七年，原任副都统郎吉塔之子，满洲。

茶上人硕色，当差共二十三年，原任侍读学士萨尔图之子，满洲。

饭上人罗查，当差共二十九年，原任员外郎能格之弟，满洲。

饭上人马哈达，当差共二十五年，领侍卫内大臣巴琿德依之子，满洲。

饭上人柱成额，当差共二十年，参将马维屏之子，汉人。

饭上人六十，当差共十三年，郎中海章之子，满洲。

将此等人名各缮绿头牌，伏乞钦点。

署理内务府总管事务·佐领马齐，交与奏事双全、物林达苏成额、奏事张文彬、洗马杨万成转奏。

奉旨：曹寅之子茶上人曹颀，〔注〕比以上这些人能干，著以曹颀补放茶房总额。钦此。（译自内务府满文奏销档）

〔注〕按曹寅只有一子名颀（即连生），颀死后，以曹荃第四子名颀者承嗣，这是在康熙亲自主持下进行的，具体情节已见前文。康熙五十一年九月初四日连生折内也有“奴才堂兄曹颀来南”之句。但在此折内竟又出现康熙“曹寅之子茶上人曹颀”之旨，满文译音又业经查对无误，不知是何原因。现如实发表，以备参考。（《关于江宁织造曹家档案史料》139—141页）

在内务府提交的八个茶房总管的候选人中，最长的已经干了三十二年茶上人，最短的也干了十三年，但是康熙却指定了年轻的曹颀。关于曹颀的生卒年，我们不知道。在康熙二十九年（1690年）四月初四日《总管内务府为曹颀等人捐纳监生事咨户部文》中记载：

案据本府奏称：

三格左领下苏州织造郎中曹寅之子曹颀，情愿捐纳监生，十三岁；

三格左领下苏州织造郎中曹寅之子曹颜，情愿捐纳监生，三岁；

三格左领下南巡图监画曹荃，情愿捐纳监生，二十九岁；

三格左领下南巡图监画曹荃之子曹颀，情愿捐纳监生，二岁；

三格左领下南巡图监画曹荃之子曹颀，情愿捐纳监生，五岁；（《光明日报》1983年11月24日）

这里报了曹宣（曹荃）的两个儿子，没有曹颀，而且，曹颀是老三，所以，在康熙二十九年，曹颀大概还没有出生，那么，在康熙五十五年，曹颀不会超过二十六岁。当然，康熙钦点曹颀，很大程度上是因为曹寅。此时，曹寅已去世近四年，而康熙皇帝却依然忘不了他，所以，在钦点茶房总管时，才会冲口而出“曹寅之子”。曹颀是曹寅的侄子，不是儿子，康熙大概是口误，也可能是记错了，无论如何，一个六十多岁的老人，记错了臣子的子侄，也无可厚非。不论是哪一种情况，皇帝是金口玉言，也没人敢去纠正，所以就这么记下来了。但即使是由于曹寅的关系，我想曹颀也一定真的很能干，否则，曹寅和康熙不会都称赞他。曹颀能干，又比曹颀大，曹颀死时，他已成年，所以，曹颀一定认为他自己接任江宁织造最合适，没想到，这个职位康熙皇帝竟然给了他的幼弟，他心中的失落是可想而知的，所以说“壮士须防恶犬欺，三齐位定盖棺时”。“盖棺时”是指曹颀死的时候，“位定”是指曹颀的位子定了，不能接任织造，这两句的意思是，从曹颀死、曹颀接任织造时，就应该防着曹颀了。虽说，后来经康熙钦点，曹颀当上了茶房总领，相当于四品，高出曹颀的六品主事好几级，但是，他是在皇宫里伺候皇上一家人的，是确实确实的奴才。俗话说，伴君如伴虎，每天都得战战兢兢，如履薄冰，稍微一点儿不周到，就会有大祸临头。康熙五十八年，因为茶做得不合适，曹颀就曾遭到降三级、罚俸一年的处分：

内务府奏茶房总领曹颀等做茶不合请议处折

康熙五十八年六月二十五日

总管内务府谨奏：为议处事。

康熙五十八年六月二十三日，副总管太监刘进忠、魏国柱来称：我等具汉文折奏，因皇上吃的奶子茶与主子、阿哥们吃的奶子茶不同，已将太监议处，而茶房总领等，既均系有职之人，并未议处，请交内务府总管议处具奏等语。奉旨：著交付。钦此钦遵。经讯茶房总领法通、佛伦、曹颀：汝等将主子、阿哥所吃之奶子茶，理应与皇上吃的一样，为何做成两样？答称：将主子、阿哥之茶，未与皇上吃的一样，我等尚有何言回答。

查法通、佛伦、曹颀皆为茶房总领，系专管皇上及主子、阿哥吃茶之人，而将主子、阿哥所吃之茶，未与皇上所吃之茶同样制做，而竟做成两样，甚为不合。因此，请将法通、佛伦、曹颀各降三级，俱罚俸一年。为此，谨奏请旨。等因缮折。

署理内务府总管事务·郎中海章、会计司员外郎色楞、慎刑司员外郎钟保，交与奏事双全、张文彬、洗马杨万成转奏。

奉旨：依议。钦此。

本月二十七日，兵部驻驿笔帖式布彦图送来。署理内务府总管事务·郎中董殿邦谕：交慎刑司，咨行应咨之处。此谕。（译自内务府满文奏销档）（《关于江宁织造曹家档案史料》第151页）

而曹颀虽然只有六品，可在江宁就是主子，大房子、大园子，抄家时，还有“房屋并家人住房十三处，共计四百八十三间。地八处，共十九顷零六十七亩。家人大小男女共一百十四口。”（《关于江宁织造曹家档案史料》第187页）“锦衣纨裤，饴甘饕肥”（《红楼梦》72年版第1页），所以，曹颀的这个四品官，远没有曹颀在江宁当织造来得舒服。也许，就是因为不满、嫉妒，曹颀曾经给曹颀使过坏，至于到底是什么，我们现在还不清楚，只能推测一下。雍正二年（1724年）正月初七日，曹颀在《江宁织造曹颀奏谢准允将织造补库分三年带完折》中说：

“切奴才前以织造补库一事，具文咨部，求分三年带完。今接部文，知已题请，伏蒙万岁浩荡洪恩，准允依议，钦遵到案。窃念奴才自负重罪，碎首无辞，今蒙天恩如此保全，实出望外。奴才实系再生之人，惟有感泣待罪，只知清补钱粮为重，其余家口妻孥，虽至饥寒迫切，奴才一切置之度外，在所不顾。凡有可以省得一分，即补一分亏欠，务期于三年之内，清补全完，以无负万岁开恩矜全之至意。谨具折九叩，恭谢天恩。奴才曷胜感激顶戴之至。

朱批：只要心口相应，若果能如此，大造化人了！”（《关于江宁织造曹家档案史料》第157页）

此时，雍正皇帝的口气虽然严厉，但仍对曹頔网开一面。到了雍正五年，雍正下令罢曹頔官，并查封曹頔家产的时候，已经完全是另一副面孔了：

上谕著江南总督范时绎查封曹頔家产

雍正五年十二月二十四日

奉旨：江宁织造曹頔，行为不端，织造款项亏空甚多。朕屡次施恩宽限，令其赔补。伊倘感激朕成全之恩，理应尽心效力；然伊不但不感恩图报，反而将家中财物暗移他处，企图隐蔽，有违朕恩，甚属可恶！著行文江南总督范时绎，将曹頔家中财物，固封看守，并将重要家人，立即严拿；家人之财产，亦著固封看守，俟新任织造官员绥赫德到彼之后办理。伊闻知织造官员易人时，说不定要暗派家人到江南送信，转移家财。倘有差遣之人到彼处，著范时绎严拿，审问该人前去的缘故，不得怠忽！钦此。

（译自内务府满文上传档）（《关于江宁织造曹家档案史料》第185页）

我们注意到。雍正皇帝的怒气来源于曹頔“将家中财物暗移他处，企图隐蔽”，像这种转移家中财物的事，一定是非常机密的，雍正皇帝高高在上，怎么会知道呢？谁能够知道机密，又能把这个机密告诉雍正呢？我们自然会想到在雍正身边工作的曹頔。虽然雍正看不上曹頔，但曹頔在雍正身边还是很受宠的，雍正三年，雍正曾下旨赏给曹頔几间房子：

内务府奏奉旨赏给曹頔房屋折

雍正三年五月二十九日

总管内务府谨奏：

雍正三年五月二十五日，管理茶饭房事务·散秩大臣佛伦传旨：著赏给茶房总领曹頔五六间房。钦此钦遵。查烧酒胡同有李英贵入官之房一所，计九间，灰偏厦子二间，请赏给茶房总领曹頔。为此，连同房样呈览请旨。等因缮折。

总管内务府事务·和硕庄亲王允禄，内务府总管兼散秩大臣常明，内务府总管来保、李延禧，交与奏事员外郎张文彬等转奏。

奉旨：著赏给。钦此。

员外郎桑额送来，谕交与茶房总领曹頔。（《关于江宁织造曹家档案史料》第167—168页）

雍正赏给曹頔房子的原因没写，正因为没写，我们才怀疑是否和曹頔告密有关。在曹頔被查办后，曹頔仍然两次得到雍正皇帝御笔“福”字的赏赐：

赐曹頔等「福」字登记档

雍正五年十二月二十八日

赐公玉一寿（中略）茶房章京马哈达、曹頔（略）以上一百人，每人御笔纸「福」字一张。

[宫中·赏用纸簿]（《关于江宁织造曹家档案史料》第185—186页）

赐曹頔等「福」字登记档

雍正六年十二月二十七日

赏总管王朝卿（中略）茶饭房关〔管〕领永福（中略）曹頔（中略）每人御笔「福」字一张。

[宫中·赏用底簿]（《关于江宁织造曹家档案史料》第189页）

《红楼梦》里曾借探春的嘴说：“咱们倒是一家子亲骨肉呢，一个个不象乌眼鸡似的？恨不得你吃了我，我吃了你！”（《红楼梦》第七十五回72年版966页）《红楼梦》《留余庆》曲中有“俺那爱银钱、忘骨肉的狠舅奸兄”之句（《红楼梦》第五回72年版63页），我想这大概是作者真实感情的流露。

后两句“寄言世俗休轻鄙，一饭之恩死也知”，我认为是说感谢范时绎。雍正五年（1727年）十二月二十四日，雍正给范时绎下旨去查封曹頫家产，雍正六年三月初二，接任江宁织造的隋赫德上奏，说在他去之前，范时绎已经把曹頫家查封了，所有的东西只有除了房屋、地产，曹家只有“桌椅、床杌、旧衣零星等件及当票百餘张外，并无别项”了，据说连雍正帝都“闻之恻然”（《永宪录·续编》390页）。请看隋赫德的奏折：

江宁织造隋赫德奏细查曹頫房地产及家人情形摺

江宁织造·郎中奴才隋赫德跪奏，为感沐天恩，据实奏闻，仰祈圣鉴事：

窃奴才荷蒙皇上天高地厚洪恩，特命管理江宁织造。于未到之先，总督范时绎已将曹頫家管事数人拿去，来讯监禁，所有房产什物，一并查清，造册封固。及奴才到后，细查其房屋并家人住房十三处，共计四百八十三。地八处，共十九顷零六十七亩。家人大小男女共一百十四口。余则桌椅、床杌、旧衣零星等件及当票百余张外，并无别项，与总督所查册内仿佛。又家人供出外有欠曹頫银，连本利共计三万二千余两。奴才即将欠户询问明白，皆承应偿还。

再，曹頫所有田产房屋人口等项，奴才荷蒙皇上浩荡天恩特加赏赉，宠荣已极。曹頫家属蒙恩谕少留房屋以资养赡，今其家不久回京，奴才应将在京房屋人口酌量拨给。（《关于江宁织造曹家档案史料》第187—188页）

说老实话，我刚看到绥赫德的奏折时，觉得曹頫太可怜了，但继而疑心大起，《红楼梦》里也说，“百足之虫，死而不僵”，曹頫至于穷成那样吗？看到宝琴的这首诗谜后，才恍然大悟，一定是范时绎为曹家遮掩了，所以才有“一饭之恩死也知”，“饭”是“范”的谐音。关于范时绎，《清史稿》中记载：“时绎，承勋子。雍正初，自佐领三迁为马兰镇总兵。四年，命署两江总督。……顾时绎袒私交，容奸宄，朕复密谕李卫善为保全。……乾隆六年，卒。”（《清史稿》第31册9357—9358页）《红楼梦新证》中说：“时绎，范文程之孙也。雍正谓其‘在江南任内居心诈伪，办事瞻徇，吏治官方，毫无整饬，盐泉巨盗，纵令远，甚至奸宄不法之徒，私相往来，曲为袒护，’”（《红楼梦新证》第664页）但周汝昌先生没有说明这段话的出处。从这些记载看，范时绎确实袒护过“私交”，大概这些“私交”中就包括曹家，还因此受到处分。

第五首 广陵怀古

我认为是说隋赫德的。隋赫德，也译做绥赫德，在曹頫被罢官后，接任江宁织造，并且，雍正皇帝把曹家的一切财产都赏给了隋赫德。参见前面的隋赫德奏折。但是好景不长，最晚在雍正十年，隋赫德就已经被罢官，回到北京。回北京之前，他把曹家的房地产都卖了，卖了五千两银子。可是回到北京后，就被老平郡王讷尔素派六儿子福靖借口“借”，借走三千八百两：

雍正十一年十月初七日《庄亲王允禄奏审讯绥赫德钻营老平郡王折》中说：“再四严加详讯，绥赫德方供：奴才来京时，曾将官赏的扬州地方所有房地，卖银五千余两。我原要带回京城，养赡家口。老平郡王差人来说，要借银五千两使用，奴才一时糊涂，只将所剩银三千八百两送去借给是实。后来小平郡王差了两个护卫，向奴才说，你若再要向府内送什么东西时，小王爷断不轻完，自此我没有差人去。奴才如今已经七十余岁，岂有求托王爷图做官之意？因王爷一时要借银，我糊涂借给了。并没有别的情由等语。

查绥赫德系微末之人，累受皇恩，至深至重。前于织造任内，种种负恩，仍邀蒙宽典，仅革退织造。绥赫德理宜在家安静，以待余年，乃并不守分，竟敢钻营原平郡王讷尔素，往来行走，送给银两，其中不无情弊。至于讷尔素，已经革退王爵，不许出门，今又使令伊子福静，私与绥赫德往来行走，借取银物，殊干法纪。相应请旨，将伊等因何往来，并送给银物实情，臣会同宗人府及该部，提齐案内人犯，一并严审定拟具奏。为此谨奏。雍正十一年十月初七日奉旨：绥赫德著发往北路军台效力赎罪，若尽心效力，著该总管奏闻；如不肯实心效力，即行请旨，于该处正法。钦此。”（《关于江宁织造曹家档案史料》第196页）

老平郡王是何许人也？故宫博物院藏《列祖子孙》中记载：

讷尔苏 康熙二十九年庚午九月十一日丑时，嫡福晋完颜氏、子马尔汉之女所出。康熙四十年十月，袭封多罗平郡王。雍正元年七月，管理上驷院事务。四年七月，因罪革退王爵。……嫡福晋曹佳氏，通政使曹寅之女；……。

福彭 康熙四十七年戊子六月二十六日卯时，嫡福晋曹佳氏、通政使曹寅之女所出。雍正四年七月，袭封多罗平郡王。……。

福靖 康熙五十四年乙未九月二十日寅时，嫡福晋曹佳氏、通政使曹寅之女所出。乾隆二年正月，封授奉国将军。五年二月，授三等侍卫。……（《关于江宁织造曹家档案史料》第219—222页）

我们明白了，老平郡王的妻子正是曹寅的女儿，小平郡王福彭和六阿哥福靖是曹寅的亲外孙。很明显，说是借，其实是想把曹家的家产要回来。而倒霉的隋赫德，不仅让人“借”走了三千八百两，被扣上了钻营老平郡王的罪名，七十高龄，还被发往北路军台效力。雍正的态度也耐人寻味，他严厉地处罚了隋赫德，甚至说“如不肯实心效力，即行请旨，于该处正法”。却对平郡王一家只字未提，老平郡王“借”走的那三千八百两，也没说让上缴国库。我分析，这三千八百两，老平郡王必定是还给了曹家。

这首诗谜用讥讽的口气说“蝉噪鸦栖转眼过，隋堤风景近如何。只缘占得风流号，惹得纷纷口舌多。”“蝉噪”我以为是指隋赫德刚接任江宁织造的时候，向雍正上的折子：

江宁织造隋赫德奏查织造衙门左侧庙内寄顿镀金狮子情形摺

雍正六年七月初三日

江宁织造·郎中奴才隋赫德跪奏：为查明藏贮遗迹，奏闻请旨事。

窃奴才查得江宁织造衙门左侧万寿庵内，有藏贮镀金狮子一对，本身连座共高五尺六寸。奴才细查原因，系塞思黑〔注〕于康熙五十五年遣护卫常德到江宁铸就，后因铸得不好，交与曹頌，寄顿庙中。今奴才查出，不知原铸何意，并不敢隐匿，谨具摺奏闻。或送京呈览，或当地毁销，均乞圣裁，以便遵行。奴才不胜惶悚仰切之至。谨奏。（《关于江宁织造曹家档案史料》第188页）

“鸦栖”我想是指隋赫德住进了曹家，接收了曹家的全部家产。“口舌多”，我猜是有不少人参他。整首诗谜的意思是说，隋赫德的风光转眼就过去了，现在又怎么样呢？也正是因为太风光招摇了，所以有很多人参他。

第六首 桃叶渡怀古

衰草闲花映浅池，桃枝桃叶总分离。六朝梁栋多如许，小照空悬壁上题。

我以为“衰草闲花”是指衰败以后的曹家，“桃枝桃叶”分离后，桃叶自然就落下来了，所以是叶落归根的意思。“六朝”，是指三国吴、东晋和南朝的宋、齐、梁、陈，因相继建都建康（吴名建业，今南京市），史称六朝。“梁栋”就是“栋梁”，国家栋梁。“小照空悬壁上题”是指曹玺和曹寅名列名宦祠，参见前面所引的《江宁府志》和《上元县志》。整首诗谜的意思是，衰败以后的曹家回到了北京，在江宁这个曹家几代人当过官的地方，只剩下曹玺和曹寅的名字仍旧被祭祀在名宦

祠里。我不知道名宦祠里有没有画像，如果有的话，就更贴切了。

第七首 青冢怀古

黑水茫茫咽不流，冰弦拨尽曲中愁。汉家制度诚堪笑，樗栎应惭万古羞。

这首我以为是说曹頌。“黑水”是指墨汁，“咽不流”就是写在纸上了。“汉家制度诚堪笑”是指让曹頌这么一个小孩子当官太可笑了。“樗栎”，《庄子·逍遥游》：“吾有大树，人谓之樗；其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩；立之涂，匠者不顾。”（《庄子解》第8页）《庄子·人间世》：“匠石之齐，至乎曲辕，见栎社树其大蔽牛，絜之百围；其高临山十仞而后有枝，其可以为舟者旁十数；观者如市。匠石不顾，遂行不辍。弟子厌观之，走及匠石，曰：‘自吾执斧斤以随夫子，未尝见材如此其美也。先生行，不肯视，何耶？’曰：‘已矣，勿言之矣！散木也！以为舟则沈，以为棺槨则速腐，以为器则速毁，以为门户则液樗，以为柱则蠹，是不材之木也。……’”（《庄子解》第44页）所以，“樗栎”的意思是无用之材，在这里是曹頌自称。《红楼梦》在开头便说：“当此日，欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下”（《红楼梦》72年版第1页），在第三回中还有形容宝玉的两首《西江月》：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂；纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通庶务，愚顽怕读文章；行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉；可怜辜负好时光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双；寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状！（《红楼梦》72年版第36页）

都是“应惭万古羞”的意思。整首诗谜的意思是说曹頌后来的生活，不断地写，可能就是写《红楼梦》，也弹琴消愁。想起当年让自己这个小孩儿当官，觉得很可笑，也惭愧自己无才，没有保住祖先的基业。

第八首 马嵬怀古

寂寞脂痕积汗光，温柔一旦付东洋。只因遗得风流迹，此日衣裳尚有香。

这首诗谜，因为有“脂痕”，所以我猜是说曹頌的妻子，曹雪芹的母亲。曹家败落以后，她辛勤劳作，汗水在脸上留下了脂痕，后来又在困苦中离开了人世。因为留下了子嗣，所以现在还有人上香。我也想过可能是说曹宣，因为“宣”字里面是“一旦”，“一旦”没有了，就剩下空屋子，可是留下了后代，所以现在还有人上香。但是，第一，曹宣没有在江宁呆过，既然第一首诗谜已经点明了“江宁”，提到的人物就应该在江宁呆过。第二，这十首诗谜的顺序是：1、点明主题。2、曹玺和曹寅。3、曹颀。4、和曹頌被查办有关系的人物：曹頌和范时绎。5、接替曹頌的隋赫德。6、曹家败落后回到北京。7、曹頌回京后的生活。看前面七首，是按照时间顺序排下来的，而曹宣死在曹寅的前面，所以，我认为是曹宣的可能性不大。

第九首 蒲东寺怀古

小红骨贱一身轻，私掖偷携强撮成。虽被夫人时吊起，已经勾引彼同行。

这表面上看起来似乎是用《西厢记》的故事编的一个谜语，但是，让我们困惑的是，第一，《西厢记》故事发生的地方是普救寺，不是蒲东寺。第二，《西厢记》里没有小红，只有红娘。第三，莺莺和张生的爱情并不是由红娘强撮成的。第四，红娘也没有被夫人吊起过。第五，红娘也没有勾引张生，所以，我想谜底一定和“蒲东寺”“小红”有关。“小红”或许是指仆人？曹頌被罢官的直接原因是勒索驿站，而勒索驿站的人证是曹頌的仆人。

雍正六年（1728年），《曹頌骚扰驿站获罪结案题本》载：“曹頌前站家人方三、麻色家人祁住、德文舍人冯有金，虽听从曹頌等指令，而借前站为端，骚扰驿途，索取银钱，亦属可恶。应将方三、

祁住、冯有金各枷号两个月。方三、祁住鞭责一百，冯有金责四十板。”（《曹雪芹江南家世丛考》403页）这次的骚扰驿站事件，直接导致了曹頫被查办，曹家被抄家。“蒲东寺”也许是谐音“普通事”，指这种仆人狐假虎威、打着主人的旗号勒索的事其实是很普通的。

第十首 梅花观怀古

第一句“不在梅边在柳边”，是《牡丹亭》中的一句词。杜丽娘死前对着镜子给自己画了一幅写真，然后在上边题了一首诗“近睹分明似俨然，远观自在若飞仙。他年得傍蟾宫客，不在梅边在柳边。”（《牡丹亭》65页），加上第二句“个中谁拾画婵娟”，我想这是曹頫自己说，金陵十二钗诗就是自己的写真，但有谁能知道诗中人是指谁呢？“拾”是“识”的谐音。后两句“团圆莫忆春香到，一别西风又一年”，我想是说曹頫曾经在秋天和家人分别，一直到第二年春天才团圆。

以上就是我对宝琴这十首诗谜以及李氏姐妹谜语的破解。因为我们现在对曹家经历的了解还不是太完全，所以，有些地方还不好解释。现在，故宫中还有浩如烟海的满文资料没有整理出来，也许，我们以后会找到新资料来完善对宝琴诗谜的解释。我们期待着那一天。

参考资料：

- 《红楼梦》人民文学出版社 1972
- 《红楼梦》人民文学出版社 1982
- 《红楼梦新证》周汝昌 人民文学出版社 1976年
- 《红楼梦诗词曲赋评注》蔡义江 北京出版社 1979年
- 《曹雪芹江南家世丛考》吴新雷 黄进德 黑龙江教育出版社 2000年
- 《红楼梦资料汇编》朱一玄编 南开大学出版社 2001年
- 《关于江宁织造曹家档案史料》故宫博物院明清档案部编 中华书局 1975年
- 《永宪录》（清）萧爽 中华书局 1959年
- 《后汉书》中华书局 1982年
- 《清史稿》中华书局 1991年
- 《四书章句集注》（宋）朱熹注 中华书局 1986年
- 《牡丹亭》（明）汤显祖 人民文学出版社 1982年
- 《长生殿》（清）洪昇 人民文学出版社 1983年
- 《庄子解》（清）王夫之 中华书局 1981年
- 《钦定熙朝雅颂集》嘉庆9年（1804）
- 《郑板桥集》（清）郑燮 中华书局香港分局 1979年
- 《康熙起居注》中华书局 1984年
- 《楝亭集笺注》（清）曹寅著，胡绍棠笺注 北京图书馆出版社 2007年