

## エ段二重母音の歌い方

—実態の一端—

野々村千恵子

### A Study of The Diphthong in Singing Songs The Prolongation of [e]Sound

Chieko Nonomura

#### Abstract

This paper Attempts to investigate a diphthongs in singing Japanes songs. How a singer sings a prolonged [e]sound in children's songs, songs for school children songs and popular songs.

The following are results : The singing songs with [ei]diphthong branches out the/ei/sound,/ee/sound and/e:/sound.

Received Apr. 30, 1997

Key words: prolonged [e]sound  
diphthong  
singing songs

#### はじめに

エ段二重母音は日本の歌の中ではどのように歌われてきたのであろうか、本論はその発声について1972年から継続して行なってきた調査の報告である。そのきっかけは、[背]という和語をひとつの曲の中でセイとセエの2種類に発声していることであった。このように歌詞に含まれる一つの語が時や歌手の状態などによって異なった発音となって2種類またはそれ以上に発声される語句がかなりあることに気付いた。[背]のような和語<sup>1)</sup>は例外的存在であるとしても、漢語の先生、時計、綺麗、稽古、また外来語のデート、パーティー、ページ(頁)など、日常生活でも使用頻度の高い語句に二重母音/e i/が出現する機会が多い。しかし、この二重母音の発音についての指示は、教科書や音楽指導書では対応がさまざまであり、子どもたちの歌声も多様な状況になっている。

そこで、まずは歌い方について実態調査を行なった。幼児から小・中学生および幼児教育者を志している学生について、録音テープを使って実例（1964年～1979年までの歌声）を眺めた。そして音楽的要素との関連を探り、エイ・エエ・エーと大きくは3種類に分かれる二重母音の実状を報告した<sup>2)</sup>。

／e i／という音連続は、しばしば／e：／と長母音として発音されやすいにもかかわらず、教科書や指導書がこの点を指摘して注意を払っているとは言い難い。ことに頻繁にあらわれる[先生][時計]などは日常会話では長音形が定着しているものの、歌唱の場合になると、母音部分に音楽上の制約、すなわち音程差やリズムの強拍部にあたったりすると、長音化させづらい場合もある。しかし、歌唱の指導目標は「ことばをはっきりさせて、美しく歌う」というものであり、同じ語の歌声に2種類の発音が聞かれたり、すぐ後に繰り返される発音が先と違ったりすることは望ましくないだろう。このことに関して教科書ならびに指導書はどのような配慮を払っているだろうか。例えば、ガ行鼻濁音と語頭に現われるハ行音についてはどの出版社も注意をうながし、この指示は現在も継続している。

これらの実態をさぐるため、教科書の歌詞に含まれるエ段二重母音について1972年から1984年までの版や教科書以外の童謡や歌曲についても調べ、報告を行なった<sup>3)</sup>。1970年代はまだ教科書会社は6社あり、岐阜県の場合、改訂ごとに採択は数社を交替していた。その中で2社が各1曲ずつ長音にふれていた。教育芸術社は「冬の歌」や「粉ひきポール」の歌詞にでてくる[糸糸]<sup>4)</sup>を教科書や指導書で《ケートと歌ってもよい》と、また東京書籍は「遠足(湯山昭曲)」の語[先生]<sup>5)</sup>に教科書の中でも《センセーと長音でうたいます》としていた。しかし、これらの出版社も昭和61年の改訂では著作代表者の交替や曲の入れ替え、あるいは出版社の方針変更のためか、エ段長音に対する指示をとりやめている。継続して、その後の2回の教科書改訂を含めた約10年間(1983-1991)の実態を「教材研究」の特集に報告をした<sup>6)</sup>。

このように長期間にわたり継続してエ段二重母音を眺めていると、時代による<揺れ><動き>があるようである。そこには一つの傾向のようなものが現われていることが推測される。要因としてその時代の社会的背景や活躍した歌い手の発声の影響などが窺える。例えば、歌の世界でも演奏速度がテンポアップしており、リズムなども不自然なくらいに強調した曲が出現して、当時テレビで歌い方について話題になったことがある<sup>7)</sup>。曲や歌手の存在感をアピールするために使う手段だと語っていたが、この傾向は年を経るごとに進行していると感じる。

一方、<昭和>という一つの時代が終わり、童謡や流行歌の復刻版などのほか、昭和という時代をまとめるといった内容のレコードやCDが数種類発売された。音楽の教科書については、従来の3年ごとの改訂から他教科と同じように4年ごとの改訂となり、音楽之友社が教科書の出版を打ち切ったこともあって、新しい時代を迎えたことを伺わせる。今回は視点を

広げ、学校社会以外での歌い方、さらに戦前・戦後と時間的な面も拡大して、エ段二重母音の歌い方についてその実態の調査報告を行ないたい。

## 調査内容

調査対象資料として取りあけたテープやCDは次のとおりである。これらの中からエ段二重母音が含まれる曲と語句と歌い方の実際について表1から表12にまとめた。

### 1. 小学校歌唱教材の歌い方について

表1 『音楽1～6』指導書・範唱テープ18本 教育芸術社 平成1年版

『音楽1～6』指導書・範唱CD26枚 教育芸術社 4年版、8年版

『小学音楽1～6』指導書・範唱テープ18本 教育出版 平成1年版

『小学音楽1～6』指導書・範唱CD24枚 教育出版 4年版、8年版

表2 『新しい音楽1～6』指導書・範唱テープ18本 東京書籍 平成1年版

『新しい音楽1～6』指導書・範唱CD36枚 東京書籍 4年版、8年版

『小学生の音楽1～6』指導書・範唱テープ18本 音楽之友社 平成1年版

『小学生の音楽1～6』指導書・範唱CD18枚 音楽之友社 平成4年版

### 2. 昭和時代に話題となった童謡の歌い方について

表3 『甦える童謡大全集』CD10枚 日本コロムビア企画 平成7年(1995)

表4 『日本童謡史 大正から現代まで』藤田圭雄監修 CD7枚日本コロムビア 平成2年(1990)

表5 日本コロムビア創立80周年特別企画 『昭和の子どもの歌・全集』こわせたまみ・早川史郎監修 CD8枚 平成2年(1990)

### 3. ポピュラーで親しまれた歌(童謡・唱歌・歌曲)の歌い方について

表6 『みんなの童謡大全集』テープ5本 アポロン音楽工業企画 昭和59年(1984)

表7 『日本の唱歌大全集』テープ5本 アポロン音楽工業企画 昭和62年(1987)

表8 『NHK日本のうた ふるさとのうた100曲』CD4枚 講談社 平成3年(1991)

### 4. 成人による歌い方について

表9 『抒情歌愛唱歌大全集』テープ14本 ビクター ファミリー クラブ企画 平成1年(1989)

表10 『SP原盤復刻による戦前・戦後歌謡全集』LPレコード6枚日本コロムビア企画 平成7年(1995)

表11 『決定版美空ひばり大全集』CD10枚 日本コロムビア企画 平成2年(1990)

『美空ひばり 魅惑の世界』CD5枚 日本コロムビア企画 平成8年(1996)

表12 『昭和の歌511』CD27枚 小学館 平成3年(1991)

## 調査結果

### 1. 小学校歌唱教材の場合

エ段の長音化を指示していた教育芸術社は、昭和61年の版でこの指示を消し、残ったのは東京書籍の「せんせー(遠足)」のみである。この歌の作曲者は湯山昭氏、同出版社の教科書著作代表者である。氏は当県教育センターで行なわれた教員研修会等でエ段長音の発声に触れて指導をされたこともあった。だが、氏の曲「遠足」も曲の入れ替えで、平成8年の版からは姿を消した。現在は指導書におけるエ段長音の指示は皆無ということであろう。

東京書籍は以前はかなり熱心に発音問題を取り上げ、ことに長音の注意を促していた出版社であった。本学幼児教育学科の音楽指導テキストに採択していた『幼児教育法シリーズ 幼児音楽教育法 実技編』の中で、「たいこのおけいこ」のケイコ、「きらきら星」のキレイ、「おかえりのうた」のセンセイに対し、ケーコ、キレー、センセーと歌うよう《指導の留意点》の欄に明記している。この他にも「鼻濁音」「促音」「オ段長音」の歌い方についてまで美しく歌わせるよう指示をだしている。しかし、このテキストも昭和59年の改訂著作代表者が交替し、内容が一新されてこれらはすべて姿を消し現在に至っている。

範唱テープやCDの実態は実にさまざまである。曲や語句で発声異なることは当然としても、同じ歌声の中に二通りの発音が聞かれるものや同一語句でも二度目には発声変化していたりする場合もあった。ことに専門家の演奏であっても独唱にバックコーラスがついていたりすると2種類または3種類の発声が聞かれた。また、同じ合唱団でも改訂年で異なったり、出版社が変わると歌い方も異なる場合がみられた<sup>8)</sup>。この背景には、指導者の交替や合唱団の構成メンバーの異動のほか、出版社の方針変更などが推測される。さらには、歌い手自身の歌に対する感じ方や歌う時の精神的な状態なども影響することが考えられる。

各出版社ともエ段二重母音を長音化させているのは、「めだかの学校」のセンセイ、「おもちゃのチャチャチャ」のヘイタイであり、音楽的には音程差がないことが条件となっている。「ちゅうりっぷ」のキレイは出版社で対応が分かれている(表1・2を参照)。

[表1] 小学校歌唱教材に見られるエ段長音の実際

・発声は大きくは次の3種類にわかれる。「ちゅうりっぷ」の「綺麗」を例にして示すと次のとおりである。

「きれい」と歌った場合→「エイ」、「きれえ」と歌った場合→「エエ」、「きれー」と歌った場合→「エー」

・\*印は、一つの語句が1回目と2回目で歌い方が違う、または2種類の歌い方が聞かれる場合を示す。

・合唱団など歌い手の略名は次のとおり

杉並→杉並児童合唱団

東放→東京放送児童合唱団

荒川→荒川少年少女合唱隊

ゆり→ゆりかご会

常盤→常盤台小学校児童

西六→西六郷少年少女合唱団

エ段二重母音の歌い方

ひば→ひばり合唱団      森木→森の木児童合唱団      上野→上野の森少年少女合唱団  
 タン→タンポポ児童合唱団      佐倉→佐倉市立白井小学校合唱部      二本→二本松南小学校合唱団  
 東少→東京少年少女合唱隊 (= 荒川少年少女合唱隊)

独①→穴倉正信氏の演奏      独②→真理ヨシコ氏の演奏

- ・数字は学年を示し、横線は該当曲がないこと、(ナシ)は範唱例がないことを示す
- ・「雪のおどり①」は市川都志春氏の曲、「雪のおどり②」はチェコスロバキア民謡
- ・「とけいのうた①」は筒井敬介詞・村上太朗曲、「とけいのうた②」は水田詩仙詞・外国曲

曲名	(語例)	教育芸術社			教育出版		
		H1~3	H4~7	H8~11	H1~3	H4~7	H8~11
ちゅうりっぷ	きれい	エイ 杉並1	エイ タン1	エイ タン1	(1楽譜ナシ)	エイ 東放1	エイ 東放1
めだかの学校	生徒	エエ 杉並1	エエ タン1	エエ タン1	エエ 東放1	エエ 東放1	エエ 東放1
	先生	エエ	エー	エー	エー	エー	エー
先生とおともだち	先生	—	—	—	—	—	エイ・エエ* 東放1
やっぱり一年生	一年生	—	エイ タン1	—	—	—	—
しゃべるではい	一年生	エイ タン1	—	エイ タン1	—	—	—
おもちゃのチャチャ	兵隊	エエ 東放2	エエ 東放2	エエ 東放1	—	—	エエ 東放1
	めめめえ	エー	エー	エー	—	—	エー
森のくまさん	お礼	エイ 東放2	エイ タン1	エイ 東放1	エイ 東放2	エイ 東放2	エイ 東放2
小ぎつね	きれいな	エイ 杉並2	エイ タン2	エイ タン2	エイ 東放2	エイ 東放2	エイ 東放2
きくの花	きれいな	—	エエ エイ* タン2	—	エイ 東放2	エイ 東放2	—
とけいのうた①	お時計さん	エエ 杉並2	—	—	—	—	—
とけいのうた②	時計	—	—	—	—	エイ 東放2	—
ジュルルン水でつぼ	名人	エー 杉並3	—	—	—	—	—
	西部	エー	—	—	—	—	—
	成功	エイ	—	—	—	—	—
	命中	エイ	—	—	—	—	—
あじさいの花	きれい	エイ 東放3	—	—	—	—	—
小さなしらかば	きれい	エエ 東放3	—	—	—	—	—
おぼけなんてないさ	冷蔵庫	エー 東放3	エー 東放3	—	エー 東放2	—	—
かえるのびよんた	2メートル	エエ 東放2	エエ 荒川3	エエ タン3	—	—	—
きちきちばった	きれい	—	—	—	エイ 独①2	エエ 杉並2	—
はだかの王さま	名人	—	—	—	エイ 東放2	エイ 東放2	エイ 東放2
あまだれさん	きれいな虹	—	—	—	エイ 東放2	—	—
宇宙船のうた	オーケー(OK)	—	—	—	エー 東放2	エー 東放2	—
背くらべ	背くらべ	—	—	—	エイ 東放3	—	—
	背のたけ	—	—	—	エイ	—	—
風がリンロン	ダンスパーティー	—	—	—	—	エー 東放3	エー 東少3
もしもコックさんだったなら	太平洋のスープ	—	—	—	エー 東放3	エイ 東放3	エイ 東放3
いどの中のかえる	こんべい糖	—	—	—	エー 東放3	—	—
おかしなすきな魔法使い	成功	—	エイ 杉並3	エイ タン3	—	—	—
	フルーツケーキ	—	エー	エー	—	—	—
	パーティー	—	エー	エー	—	—	—
雪のおどり(1)	大勢	エイ 杉並3	エイ 杉並・タン3	エイ 杉並・タン3	—	—	—
	きれい	エイ	エイ	エイ	—	—	—
雪のおどり(2)	きれい	—	—	—	エイ杉並4	エイ杉並4	エイ* 杉並4
パフ	平ちゃら	—	(器楽) 3	(器楽) 3	—	—	—

野々村 千恵子

いろんな木の実	背高のっば	エー 杉並4	エー タン4	エー タン4	エー 杉並5	—	—
パレード ホッホー	パレード	—	—	エー* タン4	—	—	—
ちびっこカウボーイ	西部	エイ* 杉並4	エー エエ* ひば4	エエ ひば4	エー 杉並4	—	—
冬の歌	毛糸	エイ 杉並4	エイ 杉並4	エイ タン4	エイ 杉並4	エイ 杉並4	エイ 二本松4
				エ 杉並4			
札幌の空	所為	—	—	—	エイ 杉並4	エイ 杉並4	エイ 杉並4
みんなの宇宙船	土星	—	エイ 杉並4	エイ 杉並4	—	—	—
聖者の行進	(聖者)	—	(器楽) 4	(器楽) 4	—	—	(器楽) 3 エイ 杉並6
オーラ リー	(水の精)	—	(器楽) 4	(器楽) 4	—	—	—
月夜=月の光=月の夜	(きれい)	—	(器楽) 4	—	—	(器楽) 4	(器楽) 4
サイクリングリン	オーケー(OK)	—	—	—	エー 杉並5	—	—
だれも知らない	メロディー	—	エイ 杉並5	エイ 杉並5	—	—	—
星の世界	星座	エイ 杉並5	エイ 杉並5	エイ 上野5	エイ 杉並5	エイ 杉並5	エイ 杉並5
いるかの旅	水平線	エイ 杉並5	エイ 荒川5	—	—	—	—
大きな古時計	(古)時計	エイ 杉並5	—	—	—	—	—
	きれい	エイ	—	—	—	—	—
翼をください	名誉	—	—	エイ 杉並6	—	—	—
緑のラララ	きれい	エイ 杉並6	—	—	—	—	—
太陽がくれた季節	青春の海	—	—	—	エイ 杉並6	—	—
アンデスの祭り	ケーナ	エー 杉並6	エー 杉並6	エー 杉並6	—	—	—
	きれい	エイ	エイ	エイ	—	—	—
野にさく花のように	人生	—	—	—	—	エイ 杉並6	エイ 杉並6
旅立つ日に	先生	—	エイ タン6	エイ タン6	—	—	エイ 杉並6
				エイ 佐倉6			
カリンカ	きれいに	—	—	—	—	—	—

[表2] 小学校歌唱教材に見られるエ段長音の実際

- ・「音楽之友社」は平成7年限りで教科書の出版を取り止めている
- ・\*印は、同一語で二様の歌い方(声部によって変わるなど)や不明瞭なものに付けた
- ・「東京書籍」は曲ごとに演奏者(団体)を明記せず、末尾に3団体をまとめて書いている  
杉並児童合唱団 東京放送児童合唱団 森の木児童合唱団
- ・「音楽之友社」の最後の版(平成4~7)も演奏団体等を明記していない

曲名 (語例)	東京書籍			音楽之友社	
	H1~3	H4~7	H8~11	H1~3	H4~7
ちゅうりっぷ きれい	エエ 杉並1	エエ 杉並1	エエ 杉並1	エエ・エー* 常磐1	エエ 1
めだかの学校 生徒	(ナシ)	—	—	エエ エー* 杉並1	エエ 1
先生とおともだち 先生	エエ 杉並1	—	—	エエ エー*	エエ
時計やさんポルカ 時計(屋)	—	—	—	エイ 東放1	—
しゃべるでほい 一年生	—	—	—	—	—
オルゴールの中の小人 きれい	エイ 杉並2	—	—	—	—
ふしぎ博士の大発明 大発明	エイ 杉並2	エイ 杉並2	エイ 杉並2	—	—
ぞうとえんそくしてみたい 透明人間	エイ	エイ	エイ	—	—
ぞうとえんそくしてみたい 賛成	—	—	エエ 独②2	—	—
大学生	—	—	エー	—	—

エ段二重母音の歌い方

おもちゃのチャチャチャ	兵隊	エエ 東放1	エエ 東放1	エエ 東放1	エイ 東放1	エエ	1
	めえめえ	エー	エー	エー	エー	エー	
森のくまさん	お礼	エイ 杉並1~3	エイ 杉並1~3	エイ 杉並1~3	エイ 東放1	エイ	1
小ぎつね	きれいな	—	—	—	エイ・エエ* 東放2	エイ*	2
さくの花	きれいな	—	—	—	—	—	
とけいのうた①	お時計さん	—	—	—	エー 西六2	エー	2
おはよう	先生	—	エー 杉並2	—	—	—	
太平洋がわらったら	太平洋	—	エーイ* 杉並3	エーイ 杉並3	—	—	
月夜=月の夜	(きれいな)	—	(器楽) 4	(器楽) 4	(器楽) 4	(器楽) 4	4
まほうの鈴	きれいな	—	(器楽) 6	(器楽) 6	(器楽) 4	(器楽) 4	4
あの字がつくから	景気よく	エイ 杉並3	—	—	—	—	
小さなしらかば	きれいな	—	—	—	—	—	
おばけなんてないさ	冷蔵庫	—	—	エー 杉並3	(音楽劇) 2	エー	2
かえるのびよんた	2メートル	—	—	—	—	—	
きちきちばった	きれいな	—	—	—	エイ 独①2	—	
はだかの王さま	名人	—	—	—	エイ 東放2	エイ	2
あまだれさん	きれいな虹	—	—	—	—	—	
宇宙船のうた	オーケー(OK)	—	—	—	エイ・エー* 東放3	エイ・エー*	3
聖者が町にやってくる	聖者	(器楽) 3	(器楽) 3	(器楽) 3	—	—	
雪のおどり(1)	大勢	—	—	—	—	—	
	きれいな	—	—	—	—	—	
雪のおどり(2)	きれいな	エイ* 杉並3	エイ* 杉並3	エイ* 杉並3	エイ 西六3	エイ	3
パフ	平ちゃら	エイ 杉並4	エイ 杉並4	エイ 杉並4	—	—	
花いっぱい	きれいな	エイ 杉並5	エイ 杉並5	—	—	—	
いろんな木の	背高のっば	—	—	—	—	—	
パレード ホー	パレード	—	—	—	—	—	
ちびっこカウボーイ	西部	—	—	—	—	—	
冬の歌	毛糸	エイ 杉並4	エイ 杉並4	エイ 杉並4	エイ* 杉並4	エイ*	4
札幌の空	所為	—	—	—	—	—	
みんなの宇宙船	土星	—	—	—	—	—	
オーラリー	水の精	(器楽) 5	(器楽) 5	(器楽) 6	—	—	
君とあおぐ星	星座	エイ 杉並5	—	—	—	—	
遠足	先生	エイ・エー* 杉並5	—	—	—	—	
星の世界	星座	—	エイ 杉並5	エイ 杉並5	エイ 西六5	エイ	5
カリンカ	きれいな	エイ 杉並6	エイ 杉並6	(2番ナシ)杉並6	エイ 西六5	エイ	6
ほしまつり	北斗星	—	—	—	—	エイ	6
ねえねえおじいさん	きれいな	—	—	—	—	エイ	6
翼をください	名誉	—	エイ 杉並6	エイ 杉並6	エイ 杉並6	エイ	6
気球に乗ってどこまでも	星座	エイ 杉並6	エイ 杉並5	エイ 杉並5	—	エイ	6
太陽がくれた季節	青春の海	エイ 杉並6	—	—	—	—	
アンデスの祭り	ケーナ	—	—	—	—	—	
	きれいな	—	—	—	—	—	
野にさく花のように	人生	—	—	—	—	—	
旅立つ日に	先生	—	—	—	—	—	
巣立ちの歌	先生	—	—	エーエ *杉並6	—	エー*	6
まほうのすず	(きれいな)	—	—	(器楽) 6	(器楽) 6	(器楽) 6	6

## 2. 人気のあった童謡の場合

歌い手の年齢が大きく関与している。幼児である童謡歌手の場合は暗譜で歌うことが主流であろうが、成人は視唱の形をとっている様子が窺える。子どもの歌声に比べると歌い込みが足りないのか自然な発声ではなく、二重母音の歌い方にもそのよう状況がでている。しかし、一時代を風靡し現在も活躍をしておられる川田正子氏や氏の指導を受けている森の木児童合唱団などは、師の海沼実氏の指導でもあろうが、現在もエ段長音を意識した発声が聞かれるが、他者にはっきりした傾向はない。

[表3] 『甦える童謡大全集』 CD10枚 &lt;日本コロムビア&gt;1995

語 例	実 態	歌 い 手	曲 名	作 詞	作 曲
きれいだな (注1)	エイ	高松りみ子 安西愛子/川田孝子/伴久美子/ コロムビア杉の子子ども会	チューリップ お山の杉の子 (S19)	日本教育音楽協会 吉田テフ子	井上武士 佐々木すぐる
生徒 先生	エエ エエ	安西愛子/コロムビア杉の子子ども会	めだかの学校 (S26)	茶木 滋	中田喜直
時計台 メエメエ	エエ エエ	川田正子/コロムビアゆりかご会	とんがり帽子 (S22)	菊田一夫	古関裕而
兵隊 勢揃い	エー エイ	小鳩くるみ	おもちゃのマーチ (T12)	海野 厚	小田島樹人
兵隊 お礼	エイ エイ	真理ヨシコ ターク・ダックス	おもちゃのチャチャチャ (S38) 森のくまさん	吉岡 治/野坂昭如 馬場祥弘	越部信義 アメリカ曲
きれいな 時計	エイ *エイ エー	河村順子	早起時計 (S12)	富原 薫	河村光陽
時計 お時計さん	エイ *エエ エー	田端典子 安西愛子	花時計の歌 とけいのうた	坂口 淳 筒井敬介	平岡照章 村上太朗
一年生 きれいな野菊	エー エイ	伴 久美子	シャベルでホイ (S28頃)	サトウハチロー	中田喜直
きれいなお花 弁慶	エイ *エエ エー	伴 久美子/コロムビア女声合唱団 安田章子/ひばり児童合唱団	野菊 ねんねのお里	石森延男 中村雨紅	下総皖一 杉山長谷夫
征伐 きれいな水	エイ エエ	岡田 孝/フォーコインズ 吉井章子	牛若丸 桃太郎	文部省唱歌 文部省唱歌	岡野貞一
お稽古 時計	エイ エエ	長坂明栄	大黒様	石原和二郎	田村虎蔵
ダブルプレイ フルベース	エエ エー	平井英子/二村定一	茶目子の日 (S4)	佐々紅華	佐々紅華
へいちゃら 大西洋	エイ エイ	佐々川浩子	歌の町 (S26)	勝 承夫	小林三千三
家庭 背くらべ	エイ エエ	関根敏子/星野広子	どんぐりクラブの歌	いま・はるべ	宮田 進
背のたけ 先生	エエ エー				
生徒 水兵さん	エエ エイ	井口小夜子/キングさゆり会	雀の学校 (T10)	清水かつら	弘田龍太郎
きれいに	エイ	近藤圭子	かもめの水兵さん (S12)	武内俊子	河村光陽
	エイ	近藤圭子	海ほおずきの歌 (S29)	田中一郎	山本雅之

エ段二重母音の歌い方

精出して	エイ	渡辺典子	働くお山	高橋掬太郎	弘田龍太郎
稽古	エイ	岡山ルミ子	金太郎	石原和三郎	田村虎藏
せんせ(先生)	* (せんせ)	友竹正則/中野慶子	ゆうらんバス	小林純一	中田喜直
贅沢	エイ	楠トシエ	かかしのねがいごと	高田三九三	山口保治
おけいこ(せりふ)	エイ	ベギー葉山/東京少年少女合唱隊	ドレミの歌	ベギー葉山(訳)	R.ロジャース
きれいな	エイ	芹 洋子	思い出のアルバム	増子とし	本田鉄磨
一年生	エーイ				
水平線	エイ	前川陽子/ひばり児童合唱団	ひよっこりひょうたん島 (S39)	井上ひさし/山元護久	宇野誠一郎

注1 「お山の杉の子」の歌詞が4番までの掲載、該当語は不出、また「おもちゃのチャチャチャ」の3番は吉岡治補作前の歌詞か、「メエメエ」の語は不出

2 \*印は発声がいまいなもの、または同一語に2種類の歌い方、先と後や1・2番で歌い方が変化している場合を示す

\*印の語は長音化させていないもの

〔表4〕『大正から現代まで 増補新訂 日本童謡史』藤田圭雄監修 CD 7枚 1990

語 例	実 態	歌 い 手	曲 名	作 詞	作 曲
背くらべ	エイ	森の木児童合唱団	背くらべ (T8)	海野 厚	中山晋平
背のたけ	エイ				
先生	エエ	長田幸子/藤田 修	雀の学校 (T10)	清水かつら	弘田龍太郎
生徒	エー				
兵隊	エイ	益田めぐみ/コロンビアゆりかご会	おもちゃのマーチ (T12)	海野 厚	小田島樹人
勢揃い	エイ				
時計台	エイ	鮫島有美子	この道	北原白秋	山田耕筰
水兵さん	エイ	山野さと子/森の木児童合唱団	かもめの水兵さん (S12)	武内俊子	河村光陽
時計台	エエ	川田正子/森の木児童合唱団	とんがり帽子 (S22)	菊田一夫	古閑裕而
メエメエ	エエ				
時計	エイ	川本理恵子/コロンビアゆりかご会	歌の町 (S26)	勝 承夫	小林三千三
生徒	エエ	森の木児童合唱団	めだかの学校 (S26)	茶木 滋	中田喜直
先生	エー				
先生	エエ	真理ヨシコ	つりかわさん (S30)	まどみちお	磯部 俣
大勢	エエ	真理ヨシコ	もんく (S31)	小林純一	中田喜直
署名運動	*エーイ				
背たか	エイ	宮内 良	どんぐりどん (S34)	さとうよしみ	中田一次
背くらべ	*エーイ				
背	*エーイ				
清掃車	エー	真理ヨシコ	早口ことばのうた (S37)	藤田圭雄	大中 恩
兵隊	エイ	真理ヨシコ	おもちゃのチャチャチャ (S38)	吉岡 治/野坂昭如	越部信義
お稽古	エエ	水谷玲子	たいこのおけいこ (S39)	筒井敏介	小森昭宏
水平線	エイ	前川陽子	ひよっこりひょうたん島 (S39)	井上ひさし/山元護久	宇野誠一郎
一年生	エーイ	中川順子	一年生になったら (昭41)	まどみちお	山本直純
ねえさん	エエ	コロンビアゆりかご会	うまれたきょうだい11人	山上武夫	海沼 実
先生	エエ	大和田りつこ/宮内 良/ 森の木児童合唱団	おはよう (S62)	藤田圭雄	中田喜直

野々村 千恵子

[表5] 日本コロムビア創立80周年特別企画『昭和の子どもの歌・全集』CD 8 枚 1990

語 例	実 態	歌 い 手	曲 名	作 詞	作 曲
兵隊	エー	森の木児童合唱団	おもちゃのマーチ (大12)	海野 厚	小田島樹人
勢揃い	エイ				
きれいだな	*エイ	鳥海佑貴子/森の木児童合唱団	チューリップ (昭7)	未確定	井上武士
水兵さん	エイ	山野さと子/森の木児童合唱団	かめめの水兵さん (昭12)	武内俊子	河村光陽
きれいな	エイ	浜松清香/森の木児童合唱団	早起き時計 (昭12)	富原 薫	河村光陽
時計	エイ				
兵隊さん	エイ	松原操/飯田ふさ江/ コロムビア児童合唱団	兵隊さんよありがとう (昭14)	橋本善三郎	佐々木すぐる
きれいだな	エイ	山野さと子/森の木児童合唱団	花火 (昭16)	井上 赳	下総皖一
時計台	エエ	川田正子/コロムビアゆりかご会	とんがり帽子 (昭22-25)	菊田一夫	古関裕而
メエメエ	エエ				
時計	エエ	桑名貞子/小沼紀恵/ コロムビアゆりかご会	歌の町 (昭26)	勝 承夫	小林三千三
生徒	エエ	安西愛子/杉の子子ども会	めだかの学校 (昭26)	茶木 滋	中田喜直
先生	エー				
一年生	エーイ	日高聖二/コロムビアゆりかご会	シャベルでホイ (昭28)	サトウハチロー	中田喜直
トンペイ(セリフ)	エイ	横山道代/里見京子/黒柳徹子	ちろりん村と くるみの木 (昭31-39)	垣松恭助	宇野誠一郎
コンペイトウ	エイ				
少年探偵団	*エー エエ	宮下匡司/上高田少年合唱団	少年探偵団の歌 (昭31-32)	壇上文雄	白木義信
きれい	エイ	かおりくみこ/中井幹子/ コロムビアゆりかご会	思い出のアルバム (昭32)	増子とし	本田鉄磨
一年生	エー				
兵隊	エイ	真理ヨシコ	おもちゃのチャチャチャ (昭37)	吉岡 治/野坂昭如	越部信義
お稽古	エエ	水谷玲子	たいこのおけいこ (昭38)	筒井敬介	小森昭宏
水平線	エイ	前川陽子/ヤング・フレッシュ	ひょっこりひょうたん島 (昭39-44)	井上ひさし/山元護久	宇野誠一郎
先生	エエ	森の木児童合唱団	先生とおともだち (昭40)	吉岡 治	越部信義
一年生	エー	中川順子	一年生になったら (昭41)	まどみちお	山本直純
賛成	エエ	真理ヨシコ/ボン・クール	ぞうとえんそくしてみたい (昭41)	筒井敬介	小森昭宏
大学生	エー				
冷蔵庫	エイ	森 晴美	おばけなんてないさ (昭50)	横 みのり	峯 陽
先生	エー	中山千夏	ふたごっ子 (昭50)	中山千夏	宇野誠一郎
生徒	エイ				
正義	エイ	花頭巾	にっぽん昔ばなし (昭50~)	川内康範	北原じゅん
新発明	エイ	水森亜土/こおろぎ'73	ワイワイワールド (昭56-61)	河岸亜砂	菊池俊輔
先生	*エー	真理ヨシコ	およめさんになってね (昭57)	中村千栄子	後藤丹
先生	*エー	木内るみ/平野真理	あったかいなみがホロン (昭59)	中村千栄子	小森昭宏
一生懸命	エイ				
一生懸命	エイ	山野さと子	手紙をだしたよ おばあちゃん (昭60)	小西欣一	小西欣一
きれい	エイ	堀江美都子/森の木児童合唱団	はたらくくるま1 (昭61)	伊藤アキラ	越部信義
清掃車	*エイ				
一年生	エー	鹿島かな	ドキドキドン!一年生 (昭61)	伊藤アキラ	桜井 順
平気かな	*エー エーイ				

注1 「お山の杉の子」は歌詞が4番まで掲載、該当語は不出

2 「おもちゃのチャチャチャ」の3番は吉岡治補作前の歌詞か、「メエメエ」の語は不出

### 3. 親しまれた歌（童謡・唱歌・歌曲）の場合

ここでは歌のジャンルが広いため、歌手の年齢が幼児から大人まで多様である。同じ曲でも幼児と大人で同じ歌い方もあれば異なる場合もあった。また、成人が子どもの歌だから子どもっぽくということでも長音を目立たせて歌っている場合もあった。「森のくまさん」の〈お礼〉はオレエ、「思い出のアルバム」の〈一年生〉はイチネンセエと歌っている。

しかし、その曲の音楽性に影響される場合が多い。例えば「この道」や「大きな古時計」の語句トケイは、演奏速度や音程差などの制約を強く受けて長音形になっていない。

日常会話で比較的によく使われる「時計」「先生」「きれい」などは長音が多くみられるが、最近の新しい録音では長音になっていない(表13を参照)。二重母音の歌い方を大きくはエイ・エエ・エーの3種類に分けたが、よく唄い込んだ歌手や歌い込まれた曲ではエイであってもその発音が柔らかく、また長音形も自然にでているという状況であった。

[表6] 『みんなのどうよう大全集』音楽テープ全5巻 <アポロン音楽工業株式会社>1984

語 例	実 態	歌 い 手	曲 名	作 詞	作 曲
一年生	エー	熊倉一雄	一年生になったら	まどみちお	山本直純
きれいな	エイ	鈴木康雄/スクールメイツ・ブラザーズ	思い出のアルバム	増子とし	本田鉄磨
一年生	*エーイ				
古時計	エイ	鈴木康夫	大きな古時計	保富康午	ワーク
きれいな花嫁	エイ				
お礼	エイ	山田康雄/大和田りつこ	森のくまさん	馬場祥弘	馬場祥弘
兵隊	*エー エーイ	大和田りつこ	おもちゃのチャチャチャ	吉岡治/野坂昭如	越部信義
メエメエ	エー				
生徒	エエ	東京荒川少年少女合唱隊	めだかの学校	茶木 滋	中田喜直
先生	エー				
水兵さん	エイ	天地総子	かもめの水兵さん	武内俊子	河村光陽
征伐	エイ	天地総子	桃太郎	不詳	岡野貞一
精だす	エイ	西六郷少年少女合唱団	村のかじや	不詳	不詳
背くらべ	エイ	鈴木幾代/東京荒川少年少女合唱隊	背くらべ	海野厚	中山晋平
背のたけ	エイ				
メエメエ	エー	東京荒川少年少女合唱隊	メリーさんの羊	高田三九三	アメリカ曲
せいと	エイ				
せんせい	*エー(短い)				
きれいだな	エイ	松島みのり	チューリップ	日本教育音楽協会	井上武士

[表7] 『日本の唱歌大全集』音楽テープ全5巻 <アポロン音楽工業株式会社>1987

語 例	実 態	歌 い 手	曲 名	作 詞	作 曲
きれえなお雛様	エエ 注	東京荒川少年少女合唱隊	ひなまつり	林 柳波	平井康三郎
長堤	エイ	東京シンキング・シンフォニカ	花	武島羽衣	滝 廉太郎
先生	エエ	少年少女合唱団みずうみ	雀の学校	清水かつら	弘田龍太郎
生徒	エエ				

野々村 千恵子

生徒	エエ	東京荒川少年少女合唱隊	めだかの学校	茶木 滋	中田喜直
先生	*エーイ エー				
時計台	エイ	宮下静江/東京荒川少年少女合唱隊	この道	北原白秋	山田耕筰
背くらべ	エイ	鈴木幾代/東京荒川少年少女合唱隊	背くらべ	海野 厚	中山晋平
背のたけ	エイ				
きれいだな	エイ	森みゆき	チューリップ	日本教育音楽協会	井上武士
兵隊	エエ	天地総子	おもちゃのマーチ	海野 厚	小田島樹人
勢揃い	エイ				
征伐に	エー	森みゆき	桃太郎	不詳	岡野貞一
水兵さん	エイ	天地総子	かもめの水兵さん	武内俊子	河村光陽
稽古	エイ	少年少女合唱団みずうみ	金太郎	石原和二郎	田村虎蔵
精出す	エイ	西六郷少年少女合唱団	村の鍛冶屋	不詳	不詳

注 「きれえなお雛さま」の表記はこのテープについていた歌詞の表記

〔表8〕『NHK日本のうた ふるさとのうた 100曲』CD4枚 <講談社>1991

語 例	実 態	歌 い 手	曲 名	作 詞	作 曲
長堤	エイ	日本合唱協会	花	武島羽衣	滝 廉太郎
小径	エイ	デュークエイセス	箱根八里	鳥居 忱	滝 廉太郎
陣営	エイ	五十嵐喜芳	荒城の月	土井晩翠	滝 廉太郎
栄枯	エイ				
きれいな水	エイ	ダーク・ダックス	大こくさま	石原和二郎	田村虎蔵
征伐	エー	東京放送児童合唱団	桃太郎	未詳	岡野貞一
(長命寺)	(ナシ)	ボニージャックス	琵琶湖周航の歌	小口太郎	吉田ちあき
背くらべ	エイ	福村亮治	背くらべ	海野 厚	中山晋平
背のたけ	エイ				
時計台	エイ	五十嵐喜芳	この道	北原白秋	山田耕筰
きれいだな	エイ	鳥海佑貴子/森の木児童合唱団	チューリップ	未確定	井上武士
水兵さん	エイ	山野さと子/森の木児童合唱団	かもめの水兵さん	武内俊子	河村光陽
兵隊さん	(ナシ)	川田正子/森の木児童合唱団	お山の杉の子	吉田テフ子	佐々木すぐる
生活(戦後の改作)	(ナシ)				
時計台	エエ	川田正子/森の木児童合唱団	とんがり帽子	菊田一夫	古関裕而
愁い	エイ	芹 洋子	あざみの歌	横井 弘	八洲秀章
生徒	エイ	タンポポ児童合唱団	めだかの学校	茶木 滋	中田喜直
先生	エイ				
きれい	エイ	かおりくみこ/コロムビアゆりかご会	思い出のアルバム	増子とし	本田鉄磨
一年生	エー				

#### 4. 歌謡曲の場合

この種の曲は相対してエイの発声、すなわち二重母音を/e/と/i/に割って発声する傾向がでている。また、時代によっても発声の特徴が窺える。明治43年の日本国産蓄音機第1号発売や『赤い鳥』の童謡運動などによって大正から昭和のはじめにかけ多くの歌が誕生し始めるが、資料となるレコードなどはあまりない。当初の歌い手たちは発声をきちんとさせており、言葉の一語一語を明確に発声している。ハードの性能という面も考えられるが、

エ段二重母音の歌い方

声楽をきちんと学んで臨んでいるようであり<sup>9)</sup>、歌詞の語句も漢語が多いので長音形は少ない。

近年は歌詞よりもリズム感やテンポ感が強調される傾向が強く、言葉もそれらの音楽的な制約を受けている。特に<歌う>だけではなくステージで体を動かしながら歌う場合があり、実際の歌い方もその時々で変化するだろうと推測される。

さらに、歌い手自身や人々によく唄い込まれたりするとその発声もまた異なってくるのではなかろうか。流行歌という性格からもうすこし自由に歌われているだろうと予想し、さまざまな長音形がみられると考えていた。流行歌誕生の当初は歌詞の言葉が人々の心をひきつける要素であったのだろうが、近頃では社会的な背景もあいまってリズムやテンポで人々を引き付けようという傾向が強い。しかし、中には長年音楽活動を続けている人々が存在する。コーラスグループの再企画ニュース<sup>10)</sup>もあり、エ段二重母音がどのように歌われているか、今後も調査を継続することが必要であろう。

[表9] 『抒情歌愛唱歌大全集』音楽テープ14巻 <ビクターファミリークラブ>1989

語例	実態	歌い手	曲名	作詞	作曲
セーラー服	エエ	デューク・エイセス	おさななじみ	永六輔	中村八大
青春	エイ	ザ・フォーク・クルセダーズ	青年は荒野をめざす	五木寛之	加藤和彦
青年	*エエ エー				
きれいな	エイ	ザ・リガニーズ	海は恋してる	垣見源一郎	新田和長
奴隷	エイ	グラシェラ・スサーナ	サバの女王	なかにし礼	M.Laurent
砂時計	エイ				
陣営	エイ	五十嵐喜芳	荒城の月	土井晩翠	滝廉太郎
栄枯	エイ				
時計台	エイ	五十嵐喜芳	この道	北原白秋	山田耕筰
小径	エイ	デューク・エイセス	箱根八里	鳥居 忱	滝廉太郎
名誉	エイ	加藤登紀子	北帰行	宇田 博	宇田 博
きれいな娘	エイ	ヴォーチェ・アンジェリカ	草原情歌	青山 梓	中国民謡
北極星	エイ	加藤登紀子	都ぞ弥生	横山芳介	赤木顕次
玲瓏として	エイ				
きれいな	エイ	井上陽水	心もよう	井上陽水	井上陽水
星座	エイ	島田佑子	冬の星座	堀内敬三	ヘイス
梵珠嶺	エイ	ボニージャックス	シーハイルの歌	林 証次郎	鳥取春陽
おけいこ(セリフ)	エイ	ベギー葉山	ドレミの歌	ベギー葉山(訳)	R.ロジャース
英語(セリフ)	エイ				
きれいな湖	エイ	ボニージャックス	おおブレネリ	松田 稔	スイス民謡
時計の森	エイ	上条恒彦/六文銭	出発の歌	及川恒平	小室 等
名所	エイ	ベギー葉山	南国土佐を後にして	武政英策	武政英策
学生時代	エイ	ベギー葉山	学生時代	平岡精二	平岡精二
長堤	エイ	中村邦子/木村宏子	花	武島羽衣	滝廉太郎
きれいな	エイ	中村浩子	野菊	石森延男	下総皖一
愁い	エイ	ボニージャックス	あざみの歌	横井 弘	八洲秀章
競馬	エイ	宮本昭太/東京混声合唱団	草競馬	山上路夫	フォスター

野々村 千恵子

レース	エエ					
本命	エイ					
生徒	エエ	小嶋くるみ	めだかの学校	茶木 滋		中田喜直
先生	エー					
時計	エイ	甲良やす子/若草児童合唱団	歌の町	勝 承夫		小林三千三
背くらべ	エエ	ボニージャックス	背くらべ	海野 厚		中山晋平
背のたけ	エエ					
水兵さん	エイ	田中星児	かもめの水兵さん	武内俊子		河村光陽
お礼	エイ	NHK東京放送児童合唱団	森のくまさん	馬場祥弘		アメリカ曲
時計台	エエ	川田正子/コロンビアゆりかご会	とんがり帽子	菊田一夫		古関裕而
メエメエ	エー					
家庭	エイ	川田正子/安西愛子/岡本敦男/ コロンビア女性合唱団	朝はどこから	森 まさる		橋本国彦
(古時)計	エイ	こおろぎ '73	おおきな古時計	保富康午		ワーク
きれいな花嫁	エイ					
兵隊	エイ	真理ヨシコ	おもちゃのチャチャチャ	野坂昭如		越部信義

注 「お山の杉の子」および「琵琶湖周航の歌」の歌詞は4番まで掲載、該当語は不出

[表10] 『SP原盤復刻による 戦前・戦後歌謡全集』LPレコード6枚 <日本コロンビア>

1995

語 例	実 態	歌 い 手	曲 名	作 詞	作 曲
青春	エイ	川崎 豊/曾我直子	蒲田行進曲 (昭4)	堀内敬三	R.Friml
きれいな	エイ	河原喜久恵	麗人の唄 (昭5)	サトウハチロー	堀内敬三
綺麗	エイ	中野忠晴	小さな喫茶店 (昭10)	瀬沼喜久雄訳	F.Raymond
きれいな夢	エイ	松平 晃/伏見信子	花言葉の唄 (昭11)	西条八十	仁木他喜雄
露営	エイ	中野忠晴/松平 晃/伊藤久男/ 霧島 昇/佐々木 章	露営の歌 (昭12)	藪内喜一郎	古関裕而
(天皇)陛下	エイ				
東洋平和	エイ				
月の比叡	エイ	霧島 昇/ミス・コロンビア	旅の夜風 (昭13)	西条八十	万城目 正
南の星十字星	エイ	藤山一郎	懐かしのポレロ (昭14)	藤浦 洸	服部良一
世紀	エイ	松平 晃/伊藤久男/霧島 昇/ 藤山一郎/松原 操/二葉あき子	紀元二千六百年 (昭14)	増田好生	森 義八郎
正義	エイ				
明朗アジア	エイ	/渡辺はま子/香取みほ子			
攻撃精神	エイ	霧島 昇/波平暁男	若鷺の歌 (昭18)	西条八十	古関裕而
兵隊さん	エエ	安西愛子/加賀美一郎/寿永恵美子	お山の杉の子 (昭19)	吉田テフ子	佐々木すぐる
家庭	エイ	安西愛子/岡本敦郎	朝はどこから (昭21)	森 まさる	橋本国彦
聖路可か	エイ	藤山一郎	夢淡き東京 (昭22)	サトウハチロー	古関裕而
時計台	エエ	川田正子/ゆりかご会	とんがり帽子 (昭22)	菊田一夫	古関裕而
メエメエ	エー				
ページに	エイ	高峰三枝子	懐かしのブルース (昭22)	藤浦 洸	万城目 正
世紀のうた	エイ	笠置シズ子	東京ブギウギ (昭23)	鈴木 勝	服部良一
愁い	エイ	伊藤久男	あざみの歌 (昭26)	横井 弘	八洲秀章
景気	エー	美空ひばり	お祭りマンボ (昭27)	原 六朗	原 六朗

エ段二重母音の歌い方

[表11] 『決定版 美空ひばり大全集』CD10枚 <日本コロムビア>1990  
『美空ひばり 魅惑の世界』CD5枚 <日本コロムビア>1996

語 例	実 態	曲 名	作 詞	作 曲
角兵衛獅子	*エ	角兵衛獅子の唄 (S26)	西条八十	万城目 正
万事がOK	エエ	拳銃ブギ (S25)	名古屋 宏	浅井學嘩
景気	エエ	お祭りマンボ (S27)	原 六朗	原 六朗
青春	エイ	あまのじゃくの歌 (S29)	深尾須磨子	高木東六
景気	エエ	江戸っ子マンボ (S29)	原 六朗	原 六朗
ご命日	エイ	日和下駄 (S29)	米山正夫	米山正夫
人生	エイ	怒濤の男 (S30)	野村俊夫	古賀正男
清十郎	エー	お夏清十郎 (S29)	石本美由起	上原げんと
青春	エイ	若い季節 (S32)	石本美由起	小野 満
学生さん	エイ	伊豆の乗合バス (S32)	石本美由起	上原げんと
ご時世	エイ	関東春雨傘 (S38)	米山正夫	米山正夫
渡世	エイ			
正義	エイ	花と剣 (S41)	石本美由起	古賀正男
人生	エイ	人生一路 (S45)	石本美由起	かとう哲也
人生	エイ	今日の我に明日は勝つ (S45)	保富康午	猪股公章
人生	エイ	人生ブルース (S45)	遠藤 実	遠藤 実
人生	エイ	ひばり仁義 (S47)	石本美由起	市川昭介
人生	エイ	人生将棋 (S45)	石本美由起	かとう哲也
人生	エエ	愛燦燦 (S61)	小椋 桂	小椋 桂
人生	エイ	川の流れるように (S62)	秋元 康	見岳 章
地平線	エイ	緑の地平線	佐藤惣之助	古賀政男
人生	エイ	人生かくれんぼ	たかたかし	かとう哲也
人生	エイ	新妻鏡	佐藤惣之助	古賀政男
地平線	エイ	緑の地平線	佐藤惣之助	古賀政男
時計	エー	戦友	真下飛鳥	三善和気
露営	エイ	露営の歌	藪内喜一郎	古関裕而
(天皇)陛下	エイ			
東洋平和	エイ			
十字星	エイ	ラバウル小唄	若杉雄三郎	島口駒夫
水平線	エイ			
攻撃精神	エイ	若鷺の歌	西条八十	古関裕而

注 \*印の語は長音化していない

[表12] 『昭和の歌 511』CD27枚 <小学館>1991

語 例	実 態	歌 い 手	曲 名	作 詞	作 曲
綺麗	エイ	中野忠晴	小さな喫茶店 (昭10)	瀬沼喜久雄訳	F.Raymond
地平線	エイ	楠木繁夫	緑の地平線 (昭10)	佐藤惣之助	古賀政男
露営	エイ	中野忠晴/松平 晃/伊藤久男/	露営の歌 (昭12)	藪内喜一郎	古関裕而
(天皇)陛下	エイ	霧島 昇/佐々木 章			
東洋平和	エイ				
十字星	エイ	新田八郎	ラバウル小唄 (昭15)	若杉雄三郎	島口駒夫

野々村 千恵子

水平線	エイ		新妻鏡	(昭15)	佐藤惣之助	古賀政男
人生	* エーイ	二葉あき子/霧島 昇	月月火水木金金	(昭15)	高橋俊策	江口夜詩
太平洋	* エーイ	内田栄一/ボーカルフォア合唱団	新雪	(昭17)	佐伯孝夫	佐々木俊一
人生	* エーイ	灰田勝彦	若鷺の歌	(昭18)	西条八十	古関裕而
攻撃精神	エイ	霧島 昇/波平暁男	お山の杉の子	(昭19)	吉田テフ子	佐々木すぐる
兵隊さん	* エエ エー	安西愛子/加賀美一郎/寿永恵美子	朝はどこから	(昭21)	森 まさる	橋本国彦
家庭	エイ	安西愛子/岡本敦郎	東京の花売り娘	(昭21)	佐々詩生	上原げんと
愁い	エイ	岡 晴夫				
アメリカ兵	エイ		青春のパラダイス	(昭21)	吉川静夫	福島正二
青春	エイ	岡 晴夫	東京ブギウギ	(昭23)	鈴木 勝	服部良一
世紀のうた	エイ	笠置シヅ子	ダンスパーティーの夜	(昭25)	和田隆夫	林 伊佐夫
きれいな	エイ	林 伊佐緒	東京キッド	(昭25)	藤浦 洸	万城目 正
チョコレート	エエ	美空ひばり	ミネソタの卵売り	(昭26)	佐伯孝夫	利根一郎
歌のけいこ	エイ	暁 テル子	東京シューシャイン・ボーイ	(昭26)	井田誠一	佐野雅美
東京名物	エイ	暁 テル子				
チョコレート	エイ					
英語	エイ		あざみの歌	(昭26)	横井 弘	八洲秀章
愁い	エイ	伊藤久男	若いお巡りさん	(昭31)	井田誠一	利根一郎
警棒	エイ	曾根史郎	青春サイクリング	(昭32)	田中喜久子	古賀政男
地平の果て	エイ	小坂一也	東京のバスガール	(昭32)	丘 灯至夫	上原げんと
きれいな	エイ	コロンビア・ローズ	南国土佐を後にして	(昭34)	武政英策	武政英策
名所	エイ	ベギー葉山	高校三年生	(昭38)	丘 灯至夫	遠藤 実
高校三年生	エー	舟木一夫/ルナ・アルモニコ	学生時代	(昭39)	平岡精二	平岡精二
学生時代	エイ	ベギー葉山	夏の日の思い出	(昭40)	鈴木道明	鈴木道明
きれいな	エイ	日野てる子	いっばんどっこの唄	(昭41)	星野哲郎	安藤実親
きれいな	エイ	水前寺清子	帰ってきたヨッパライ	(昭42)	ザ・フォーク・パ ロディ・ギャング	加藤和彦
きれいな	エイ	ザ・フォーク・クルセダーズ				
			三百六十五歩のマーチ	(昭42)	星野哲郎	米山正夫
人生	エイ	水前寺清子				
きれいな花	エイ		いつまでもどこまでも	(昭42)	佐々木ひろと	かまやつひろし
地平線(セリフ)	エー	ザ・スパイダース	小指の思い出	(昭43)	有馬三恵子	鈴木 淳
あなたのせい	エイ	伊藤ゆかり	夜明けのスカット	(昭44)	山上路夫	いずみたく
時計	エイ	由紀さおり	恋の奴隷	(昭44)	なかにし礼	鈴木邦彦
奴隷	エイ	トワ・エ・モワ	禁じられた恋	(昭44)	山上路夫	三木たかし
きれいな恋	エイ	森山良子	夜の銀狐	(昭44)	中山大三郎	中川博之
きれいな服	エイ	斉条史朗	北国の町	(昭44)	なかにし礼	鶴岡雅義
人生	エイ	鶴岡雅義と東京ロマンチカ	走れコウタロー	(昭45)	池田謙吉	前田伸夫
レース	エー	ソルティエ・シュガー				
本命	エイ					
生活	エエ					
名馬	エー					
公営(セリフ)	エー					
人生	エイ	藤 圭子	圭子の夢は夜ひらく	(昭45)	石坂まさを	曾根幸明
時計の森	エイ	上条恒彦/六文銭	出発の歌	(昭46)	及川恒平	小室 等
青春の勲章	エイ	森田健作	さらば涙と言おう	(昭46)	阿久 悠	鈴木邦彦
停車場	エエ	石橋正次	夜明けの停車場	(昭47)	丹古晴己	叶 弦大
先生	エイ	森 昌子	せんせい	(昭47)	阿久 悠	遠藤 実
綺麗	エイ	梶 芽衣子	怨み節	(昭47)	伊藤俊也	菊池俊輔

エ段二重母音の歌い方

きれいな夢	エイ	千葉紘子	折鶴	(昭47)	安井かずみ	浜 圭介
青春	エイ		狙いうち	(昭48)	阿久 悠	都倉俊一
ぜいたく	イ	山本リンダ	個人授業	(昭48)	阿久 悠	都倉俊一
先生	エイ	フィンガー5	コーヒーショップで	(昭48)	阿久 悠	三木たかし
学生	エイ	あべ静江				
青春	エイ					
人生	エイ					
きれいな好き	エイ	布施 明	積木の部屋	(昭49)	有馬三恵子	川口 真
人生	エイ	グレーブ	精霊流し	(昭49)	さだまさし	さだまさし
テープ	エー					
栄光	エー	増沢末夫	さらばハイセイコー	(昭50)	小坂 巖	猪股公章
ハイセイコー	エエ					
時計	エイ	イルカ	なごり雪	(昭50)	伊勢正三	伊勢正三
きれいに	エイ					
人生	エイ	グレーブ	無縁坂	(昭50)	さだまさし	さだまさし
精一杯	エイ	研 ナオコ	愚図	(昭50)	阿木耀子	宇崎竜童
時計	エイ	梓 みちよ	メランコリー	(昭51)	喜多條忠	吉田拓郎
平気	エイ					
綺麗に	エイ	新沼謙治	嫁に来ないか	(昭51)	阿久 悠	川口 真
ペッパー警部	*エイ	ピンク・レディー	ペッパー警部	(昭51)	阿久 悠	都倉俊一
青春	エイ	狩人	あずさ2号	(昭52)	竜 真知子	都倉俊一
金木犀	エイ	堀内孝雄	君のひとみは10000ボルト	(昭53)	谷村新司	堀内孝雄
二十世紀	エイ					
きれいな	*エーイ	イルカ	海岸通	(昭54)	伊勢正三	伊勢正三
テープ	エエ					
きれいな	エイ	松村和子	帰ってこいよ	(昭55)	平山忠夫	一代のぼる
人生	エイ	竹内まりや	不思議なピーチパイ	(昭55)	安井かずみ	加藤和彦
一頁	エイ	増田けい子	すずめ	(昭56)	中島みゆき	中島みゆき
せいかしら	エイ	小林幸子/美樹克彦	もしかして—PART	(昭59)	榊 みち子	美樹克彦
きれいな	エイ					
人生	エイ	桂 銀淑	すずめの涙	(昭62)	荒木とよひさ	浜 圭介
綺麗	エイ					
人生	エイ	美空ひばり	川の流れのように	(昭64)	秋元 康	見岳 章

[表13] きれいな・時計・先生の実態

語 例	実 態	歌 い 手	曲 名	作 詞	作 曲
きれいだな	エイ	高松りみ子	③チューリップ	日本教育音楽協会	井上武士
きれいだな	エイ*	鳥海佑貴子/森の木児童合唱団	⑤チューリップ	(昭7) 未確定	井上武士
きれいだな	エイ	松島みのり	⑥チューリップ	日本教育音楽協会	井上武士
きれいだな	エイ	森みゆき	⑦チューリップ	日本教育音楽協会	井上武士
きれいだな	エイ	鳥海佑貴子/森の木児童合唱団	⑧チューリップ	未確定	井上武士
きれいな	エイ	河村順子	③早起時計	(昭12) 富原 薫	河村光陽
きれいな	エイ	浜松清香/森の木児童合唱団	⑤早起き時計	(昭12) 富原 薫	河村光陽
きれいな野菊	エイ	伴 久美子/コロムビア女声合唱団	③野菊	石森延男	下総 皖一
きれいな	エイ	中村浩子	⑨野菊	石森延男	下総 皖一
きれいなお花	エー	安田章子/ひばり児童合唱団	③ねんねのお里	中村雨紅	杉山長谷夫

野々村 千恵子

きれいな水	エエ	長坂明栄	③大黒様	石原和三郎	田村虎蔵
きれいな水	エイ	ダーク・ゲックス	⑧大こくさま	石原和三郎	田村虎蔵
きれいに	エイ	近藤圭子	③海ほおずきの歌 (昭29)	田中一郎	山本雅之
きれいだな	エイ	山野さと子/森の木児童合唱団	⑤花火 (昭16)	井上 赳	下総皖一
きれいな	エイ	芹 洋子	③思い出のアルバム	増子とし	本田鉄麿
きれい	エイ	かおりくみこ/中井幹子/ コロンビアゆりかご会	⑤思い出のアルバム (昭32)	増子とし	本田鉄麿
きれいな	エイ	鈴木康雄/スクールメイツ・ブラザーズ	⑥思い出のアルバム	増子とし	本田鉄麿
きれい	エイ	かおりくみこ/コロンビアゆりかご会	⑧思い出のアルバム	増子とし	本田鉄麿
きれい	エイ	堀江美都子/森の木児童合唱団	⑤はたらくくるま1 (昭61)	伊藤アキラ	越部信義
きれいな花嫁	エイ	鈴木康夫	⑥大きな古時計	保富康午	ワーク
きれいな花嫁	エイ	こおろぎ '73	⑨おおきな古時計	保富康午	ワーク
きれえなお雛様	エエ 注	東京荒川少年少女合唱隊	⑦ひなまつり	林 柳波	平井康三郎
きれいな	エイ	ザ・リガニーズ	⑨海は恋してる	垣見源一郎	新田和長
きれいな娘	エイ	ヴォーチェ・アンジェリカ	⑨草原情歌	青山 梓	中国民謡
きれい	エイ	井上陽水	⑨心もよう	井上陽水	井上陽水
きれいな湖	エイ	ボニージャックス	⑨おおブレネリ	松田 稔	スイス民謡
きれいな	エイ	河原喜久恵	⑩麗人の唄 (昭5)	サトウハチロー	堀内敏三
綺麗	エイ	中野忠晴	⑩小さな喫茶店 (昭10)	瀬沼喜久雄訳	F.Raymond
綺麗	エイ	中野忠晴	⑫小さな喫茶店 (昭10)	瀬沼喜久雄訳	F.Raymond
きれいな夢	エイ	松平 晃/伏見信子	⑩花言葉の唄 (昭11)	西条八十	仁木他喜雄
きれい	エイ	林 伊佐緒	⑬ダンスパーティーの夜(昭25)	和田隆夫	林 伊佐夫
きれいな	エイ	コロンビア・ローズ	⑫東京のバスガール (昭32)	丘 灯至夫	上原げんと
きれいな	エイ	日野てる子	⑫夏の日の思い出 (昭40)	鈴木道明	鈴木道明
きれい	エイ	水前寺清子	⑫いっぽんどっこの唄(昭41)	星野哲郎	安藤実親
きれい	エイ	ザ・フォーク・クルセダーズ	⑫帰ってきたヨッパライ(昭42)	ザ・フォーク・	加藤和彦
きれいな花	エイ	水前寺清子	⑬三百六十五歩のマーチ(昭42)	星野哲郎	米山正夫
きれいな恋	エイ	森山良子	⑫禁じられた恋 (昭44)	山上路夫	三木たかし
きれいな服	エイ	斉条史朗	⑫夜の銀狐 (昭44)	中山大三郎	中川博之
綺麗	エイ	梶 芽衣子	⑫怨み節 (昭47)	伊藤俊也	菊池俊輔
きれいな夢	エイ	千葉絃子	⑫折鶴 (昭47)	安井かずみ	浜 圭介
きれい好き	エイ	布施 明	⑫積木の部屋 (昭49)	有馬三恵子	川口 真
きれいに	エイ	イルカ	⑫なごり雪 (昭50)	伊勢正三	伊勢正三
綺麗に	エイ	新沼謙治	⑫嫁に来ないか (昭51)	阿久 悠	川口 真
きれい	*エーイ	イルカ	⑫海岸通 (昭54)	伊勢正三	伊勢正三
きれいな	エイ	松村和子	⑫帰ってこいよ (昭55)	平山忠夫	一代のぼる
きれいな	エイ	小林幸子/美樹克彦	⑫もしかして-PART (昭59)	榊 みち子	美樹克彦
綺麗	エイ	桂 銀淑	⑫すずめの涙 (昭62)	荒木とよひさ	浜 圭介
				パロディ・キャン	
時計台	エエ	川田正子/コロンビアゆりかご会	③とんがり帽子 (昭22)	菊田一夫	古関裕而
時計台	エエ	川田正子/森の木児童合唱団	④とんがり帽子 (昭22)	菊田一夫	古関裕而
時計台	エエ	川田正子/コロンビアゆりかご会	⑤とんがり帽子 (昭22-25)	菊田一夫	古関裕而
時計台	エエ	川田正子/森の木児童合唱団	⑧とんがり帽子	菊田一夫	古関裕而
時計台	エエ	川田正子/コロンビアゆりかご会	⑨とんがり帽子	菊田一夫	古関裕而
時計台	エエ	川田正子/ゆりかご会	⑩とんがり帽子 (昭22)	菊田一夫	古関裕而
時計台	エイ	鮫島有美子	④この道	北原白秋	山田耕筈
時計台	エイ	宮下静江/東京荒川少年少女合唱隊	⑦この道	北原白秋	山田耕筈
時計台	エイ	五十嵐喜芳	⑧この道	北原白秋	山田耕筈

エ段二重母音の歌い方

時計台	エイ	五十嵐喜芳	⑨この道	北原白秋	山田耕筈
時計	*エイ	河村順子	③早起時計	(昭12) 富原 薫	河村光陽
時計	エイ	浜松清香/森の木児童合唱団	⑤早起時計	(昭12) 富原 薫	河村光陽
時計	エイ	田端典子	③花時計の歌	坂口 淳	平岡照章
お時計さん	エー	安西愛子	③とけいのうた	筒井敬介	村上太朗
時計	エエ	佐々川浩子	③歌の町	(昭26) 勝 承夫	小林三千三
時計	エイ	川本理恵子/コロンビアゆりかご会	④歌の町	(昭26) 勝 承夫	小林三千三
時計	エエ	桑名貞子/小沼紀恵/ コロンビアゆりかご会	⑤歌の町	(昭26) 勝 承夫	小林三千
時計	*エイ	甲良やす子/若草児童合唱団	⑨歌の町	勝 承夫	小林三千三
古時計	エイ	鈴木康夫	⑥大きな古時計	保富康午	ワーク
古時計	エイ	こおろぎ '73	⑨おおきな古時計	保富康午	ワーク
時計の森	エイ	上条恒彦/六文銭	⑨出発の歌	及川恒平	小室 等
時計の森	エイ	上条恒彦/六文銭	⑫出発の歌	(昭46) 及川恒平	小室 等
砂時計	エイ	グラシエラ・スサーナ	⑨サバの女王	なかにし礼	M.Laurent
時計	エー	美空ひばり	⑪戦友	真下飛鳥	三善和気
時計	エイ	由紀さおり	⑫夜明けのスキヤット(昭44)	山上路夫	いずみたく
時計	エイ	イルカ	⑫なごり雪	(昭50) 伊勢正三	伊勢正三
時計	エイ	梓 みちよ	⑫メランコリー	(昭51) 喜多條忠	吉田拓郎
先生	エー	井口小夜子/キングさゆり会	③雀の学校	(大10) 清水かつら	弘田龍太郎
先生	エエ	長田幸子/藤田 修	④雀の学校	(大10) 清水かつら	弘田龍太郎
先生	エエ	少年少女合唱団みずうみ	⑦雀の学校	清水かつら	弘田龍太郎
せんせ(先生)	* (せんせ)	友竹正則/中野慶子	③ゆうらんバス	小林純一	中田喜直
先生	エエ	安西愛子/コロンビア杉の子ども会	③めだかの学校	(昭26) 茶木 滋	中田喜直
先生	エー	安西愛子/杉の子ども会	⑤めだかの学校	(昭26) 茶木 滋	中田喜直
先生	エー	森の木児童合唱団	④めだかの学校	(昭26) 茶木 滋	中田喜直
先生	エー	東京荒川少年少女合唱隊	⑥めだかの学校	茶木 滋	中田喜直
先生	*エー・エーエ	東京荒川少年少女合唱隊	⑦めだかの学校	茶木 滋	中田喜直
先生	エイ	タンポポ児童合唱団	⑧めだかの学校	茶木 滋	中田喜直
先生	エー	小鳩くるみ	⑨めだかの学校	茶木 滋	中田喜直
先生	エエ	真理ヨシコ	④つりかわさん	(昭30) まどみちお	磯部 俣
先生	エエ	大和田りつこ/宮内 良/ 森の木児童合唱団	④おはよう	(昭62) 藤田圭雄	中田喜直
先生	エエ	森の木児童合唱団	⑤先生とおともだち	(昭40) 吉岡 治	越部信義
先生	エー	中山千夏	⑤ふたごっ子	(昭50) 中山千夏	宇野誠一郎
先生	*エー	真理ヨシコ	⑤およめさんになってね	(昭57) 中村千栄子	後藤 丹
先生	*エー	木内るみ/平野真理	⑤あったかいなみがホロン	(昭59) 中村千栄子	小森昭宏
せんせい	エー(短い)	東京荒川少年少女合唱隊	⑥メリーさんの羊	高田三九三	アメリカ曲
先生	エイ	森 昌子	⑫せんせい	(昭47) 阿久 悠	遠藤 実
先生	エイ	フィンガー5	⑫個人授業	(昭48) 阿久 悠	都倉俊一

注 \*印は1回目と2回目、またはバックコーラスの中で歌い方が異なっている場合

「きれえなお雑様」は、このテープに付いていた歌詞の表記

## おわりに

今回の調査で感じたことは、歴史的に発生の遅れているエ段の長音はまだまだ進行の過程にあるということである。平安中期に定着したとされるオ段長音もその過程ではこのようなあいまいな変遷の長い時代を経て今日に至ったと思われる。歌唱の場合には、旋律や音程・リズムなどの制約を強くうけるが、中には言葉のアクセントやイントネーションをうまくとらえた曲があり、〈歌いやすい〉〈自然だ〉などの評価を得て長音化され、定着の道をたどるのではなからうか。近年は発音指導よりも文字教育の時代、傾向としてははっきりしてきたことは、文字につられた発声が多いことである。歌はやはり楽譜を離れたとき自分のものになり、自然な発声になされるのであろう。これらの歌は次の時代の人々に歌い継がれて発声も研かれ、さらに年数を経過したときエ段長音が定着すると思われる。

しかし、学校教育の場ではこのエ段長音をまったく忘れてしまったわけではない。日本人の誰もが知っている「チューリップ」の語句〈綺麗〉は、範唱では各社とも長音であるが、市販のテープやCDではキレイと発声している(表13)。どちらも子どもの声であるが、歌い方が分かれている。

一方、日本語教育ではエ段長音はきちんと指導する内容にあげている。日本の国際化がいつそう進行すると、現状の発音に対する反省の声が生じ、このような発音についての取り組みが重視されるようになり、エ段の長音化が急速に進むことも考えられる。日本人の日本語の発音の曖昧さについて時々指摘を受けているからである<sup>1)</sup>。

今後もエ段二重母音の発声について眺めていきたいと考えている。

## 注

- 1) 〈背〉が二重母音化するの平安末期以降、『今昔物語集』巻第三「金翅鳥ノ子免修羅難語第十」に初出とされている。
- 2) 「歌う日本語の研究」日本音楽教育学会第11回大会 1980
- 3) 野々村千恵子「歌唱指導の一問題」本学紀要第11集 1985 p.89-110
- 4) 「冬の歌」は、中山知子作詞 フリストネジャルコフ作曲 の歌で小学4学年の共通教材。「粉ひきポール」は、阪田寛夫作詞 ノルウェー民謡で、教育芸術社の小学4年生に昭和52年版まで掲載。
- 5) 「遠足」は、かわぐちのりこ作詞 湯山昭作曲、指導書でも〈指導の要点〉の第1項に《「せんせい」の「い」は強く発音しない。自然に「せー」と長音にして歌わせる》と指示。
- 6) 私の研究〈大学〉「美しい日本語の発声をもとめて」『音楽教育 特集教材研究ア・ラ・カルト(1989 December No.154)』p.92-95
- 7) NHKテレビで〈歌いかた・アクセント〉について放映。「日本語再発見」1985
- 8) 杉並児童合唱団の歌う「ちゅうりっぷ」は、東京書籍の範唱ではキレイと長音化させているが、教育芸術社や教育出版の範唱ではキレイと発声。

## エ段二重母音の歌い方

東京放送児童合唱団の「きくの花」の<きれいなはなよ>は、平成1年版ではキレイ、平成4年版ではキレエと発声。

- 9) 代表的な歌手は藤山一郎、淡谷のり子。
- 10) コーラスグループのデューク・エイセスは今年結成42年目を迎え、新しい曲から遡るとい形でコンサートを企画、新しい録音盤もだされる(朝日新聞 H9.5.14夕刊)。
- 11) 1983年・1987年の渡伯時、日本語教師の研修会でエ段長音の質問をうける。  
「先生」の発音はセンセイとセンセーのどちらが正しいか、その理由は？

## 参考文献

- 渡辺陸雄『発声と合唱の指導』音楽之友社 1984  
『声楽ライブラリー 4 レッスン・ノートから』音楽之友社 1983  
『声楽ライブラリー 6 発声と発音』音楽之友社 1984  
橋本進吉『国語音韻史』(同第6冊) 岩波書店 1966  
土井忠生『日本語の歴史』至文堂 1957  
『講座 国語史 第二巻音韻史』大修館 1972  
『岩波講座 日本語 5 音韻』岩波書店 1978